



GRIHALAKSHMI

15th JANUARY 1961

Vol.30

No.1



40 nP.



వ్యాయామ శ్రీడల్లో శాల్వానవారంబరికి అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినిచ్చియున్న ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బొలగోపాలానికి అద్భుతమైన లానిక్. నేపించడానికి ఆయుర్వేదానుబంధి మంచి చురుకుదన్నా కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలతనూ ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాద్, మధుర.



శృంగార విలాసము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :
సి. సి. పున్నయ్య

స్వచ్ఛందపద్ధతిపై మద్యనిషేధము

మద్యపాననిషేధ పథకమును సాంఘికచర్యగా స్వచ్ఛంద ప్రాతిపదికపై ప్రయోగాత్మకంగా విశాల హైదరాబాదులో ప్రథమంగా అమలు జరుగనున్నదని తెలుస్తున్నది. ఈ సందర్భమున మద్యనిషేధమును అమలు జరిపే బాధ్యతను జిల్లాపరిషత్తులకు పంచాయితీ సమితులకు బిప్పించబడునట.

ఏచట్టమైనా తను సౌభాగ్యాని కుద్దేశించబడినదని ప్రజలుగుర్తించి దాని అమలుకు సహకరించి, సహాయపడినచో చట్టపు ఆశయలత్యాలు సిద్ధించగలవు. అట్టిది జరుగనినాడు చట్టముల ఆశయలత్యాలు ఎంతటిమేలైనవైనా అవి సిద్ధించటం జరుగదు. అలాంటిదేమద్యపాన నిషేధంకూడా.

మన దేశంలోని పరిస్థితులు, వాతావరణము మద్యపానమును వరించునవికావు. ప్రజలకు పుష్టికరమైన ఆహారములాంటి నిత్యావసరములకు లోటులేనిచో మద్యపానముమీద అభిలాషయుండదు. దేరినిండా పని, శ్రమకుతగిన ప్రతిఫలము అమరి, ఆప్రతిఫలమును స్వీయసౌభాగ్యమునకు వినియోగించుకునే అవకాశాలు లభిస్తే మద్యపానం చాలా పరిమితం కాగలదు.

జిల్లాపరిషత్తులు, పంచాయతి సమితులు ప్రజాప్రాతినిధ్యసంస్థలగుటచే తమ పలుకుబడిని, చిత్తశుద్ధిని, అధికార అవకాశాలను వినియోగించి మద్యపాననిషేధ అవసరాలను ప్రచారంచేసి, ప్రజలను ఒప్పించి, మద్యపానాన్ని అరికట్టవచ్చును. ఇంతకాలం పోలీసురక్షణశాఖ సాధించలేని ఘనవిజయాలను జిల్లాపరిషత్తులు, పంచాయతి సమితులు సాధించగలవనుటలో సందేహములేదు కాని, అందుకు ప్రజలసహాయ సహకారాలు అత్యవసరము. విశాలపైదరాబాద్ లో ప్రప్రథమంగా అమలు జరుగనున్న యీ స్వచ్ఛంద పద్ధతి రాష్ట్రంమొత్తానికి, దేశానికీకూడ ఉపయుక్తం కావాలి!

విద్య - మానవత్వం.

విజ్ఞానంతో మానవత్వం జోధించే విద్య అవసరమని ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణన్ ఉద్ఘాటించాడు. అంటే యీ నాటివిద్యా విజ్ఞానాల పెంపుతో మానవత్వము నీరసించి, నైతిక స్థాయి సన్నగిలి రాక్షసత్వము ప్రబలుతున్ననూచనలు కనుపిస్తున్నవి.

మానవత్వం సమాజంలో నశించడం ఏవిధంగాను మంచిదికాదు. రాక్షసత్వము ప్రబలడం ప్రమాదవంతమని రుజువుచేయడానికి పురాణాలు, చరిత్ర ఆధారంగానున్నవి. కాబట్టి యీనాటి కల్లోలాలత ప్రపంచమును రక్షించగలదీనీతి, నిజాయితీలతోకూడిన మానవత్వము మాత్రమేకాబట్టి దానిని జోధించే విద్య, దానిని ప్రోత్సహించగల సంస్కరణలు యీనాటి అవసరం.



ఐతరేయోపనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామి చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



శ్రు॥ తచ్చోత్రేణ జిఘృక్ష త్తన్నాశక్నో
 చ్చోత్రేణ గ్రహీతుం. సయద్దైవ
 చ్చోత్రేణ గ్రహైవ్య మ్రుచ్చత్వా
 హైవాన్నమత్రప్స్యత్॥ (6).

[అతడు దానిని చెవులతో గ్రహించనెంచెను. చెవులతో దానినతడు గ్రహించలేకపోయెను. అతడు దానిని చెవులతో గ్రహించియుండినచో, మనము అన్నమును గురించి వినుటవలననే తృప్తిపొందగలిగి యుండుము.]

శ్రు॥ త త్వచా జిఘృత త్తన్నాశక్నో
 త్వచాగ్రహీతుం. సయద్దైవ త్వచా
 గ్రహైవ్యత్ స్పృహ్యై హైవాన్న
 మత్రప్స్యత్॥ (7).

[అతడు దానిని చర్మముద్వారా గ్రహించ బోయెను. స్పృశవలన దానినతడు గ్రహించలేక పోయెను. అతడు చర్మమువలన దానిని గ్రహించ గలిగియుండినచో, మనము అన్నమును స్పృశించుట వలననే తృప్తిపొందగలిగియుండుము.]

శ్రు॥ త స్మనసా జిఘృక్ష త్తన్నాశక్నో
 స్మనసా గ్రహీతుం. సయద్దైవ
 స్మనసా గ్రహైవ్య ధ్యాత్వా
 హైవాన్నమత్రప్స్యత్॥ (8).

[అతడు దానిని మనసుతో గ్రహించనెంచెను. మనసుతో అతడు దానిని గ్రహించలేకపోయెను. అతడు మనసుతో గ్రహించగలిగియుండినచో, మనము అన్నమును గూర్చి చింతించుటవలననే తృప్తిపొంద గలిగియుండుము.]

శ్రు॥ త చ్చిక్షే నా జిఘృక్ష త్తన్నాశక్నో
 చ్చిక్షే న గ్రహీతుం. సయద్దైవ
 చ్చిక్షేనాగ్రహైవ్య ద్విసృజ్య హై
 వాన్నమత్రప్స్యత్॥ (9).

[అతడు దానిని శిశ్నముతో గ్రహించనెంచెను. శిశ్నముతో అతడు దానిని గ్రహించలేకపోయెను. అతడు శిశ్నముతో దానిని గ్రహించగలిగియుండి నచో, మనము విసర్జనమువలననే తృప్తి పొందగలిగి యుండుము.]

పై మంత్రములలో, మానవునియందుగల వ్యవ హారగుణములనెల్ల వర్ణింపబడియున్నది. ఇవన్నియు అన్నమును భుజించి తృప్తిపొందలేకున్నవి.

ఈశ్వరుడు అన్నమును సృష్టించెను. ఒక కౌర మృగము బారినండి కుండలు తప్పించుకొని పరుగిడు నట్లు, అన్నము లేన స్వరక్షణార్థము పారిపోవు చుండెను. మానవునియందుండు వివిధ వ్యవహార గుణ ములు, అట్లు పరుగిడు అన్నమును వెన్నంటి భుజింప ప్రయత్నించెను. విరాట్పురుషునియందుండు వ్యవ హారగుణములు, శక్తులు, పరుషక్రమముగ ఇచ్చట తెలుపబడియున్నవి. వాక్కు, స్రూణము, నేత్రములు, చెవులు, చర్మము, మనసు, శిక్షేంద్రియములు - అన్నమును భుజించ యత్నించెను. సాధ్యము కాలేదు. వాటికి అపజయము తప్పదాయెను. వాటితో యొకటికూడ అన్నమువల్ల తృప్తిపొందగల స్వభా వము లేకుండెను.

శబ్దమువలన చెవులు తృప్తిపొందునుగాని, ఇతర యింద్రియమేదియు తృప్తిపొందకాలదు. అదేవిధముగ, వైసతెలిసిన ఇంద్రియములేవిగాని, అన్నమును వశపరచు కొని, భుజించి, జీర్ణించుకొని, తృప్తిపొందగల శక్తి లేకున్నది. ప్రతిదేవతకు గల శక్తి నిర్దిష్టమైయున్నది.

ప్రతియొక్క టి తన ప్రత్యేక ఇంద్రియ విషయమును మాత్రము అనుభవించగలిగియున్నది అని దీని సారము తెలియచున్నది.

శ్రు॥ త దపానే నా జిఘృక్షీ త్రదావ
యత్, పైఘో-న్నస్యగ్రహాః.
యద్వా య రన్నాయుర్వా ఏవ
య ద్వాయుః॥ (10).

[అప్పుడు అతడు తన అపానమువలన దానిని గ్రహించెను. అతడు జీర్ణించుకొనగలిగెను. కనుక అన్నమును అపానము మాత్రము గ్రహించగలిగి యున్నది. శుక్రియు అపానము (వాయువు) జీవితమును రక్షించు (అన్నాయువు) ముఖ్యకారణాంశముగ నున్నది.]

వికాట్యురుషుని నిర్ణయమున ఎనిమిది ఇంద్రియ శక్తులను వివరింపబడెను. ఆ ఎనిమిది శక్తులతో, ఏడు శక్తులు అన్నమును గ్రహించి, జీర్ణించుకొనగల శక్తికి లేకున్నవి అని ఇచ్చట నిరూపింపబడెను. ఈ మంత్రమున, ఎనిమిదవ శక్తియగు అపానము తన ప్రయత్నమున జయముపొందెనని తెలుపబడుచున్నది.

అపానమనగా, వాయువిసర్జనము. అధోముఖముగ పారు ఊపిరి. జీర్ణకోశమున ప్రేగులు అధోముఖముగ కదలుచు మెడలను సుండును. ప్రేగులట్లు కదలుచుండుటవలన భుజించిన అన్నము అధోముఖముగ అరిగిపోవుచు జీర్ణింపబడును. జీర్ణకోశమున ఇట్టి అధోముఖవలనము ముఖ్యవ్యవహారశక్తిగ నున్నది. మనము మ్రొంగిన ఆహారము వెనుకకు మరలవచ్చుటలేదు. ముందుకు వెళ్తుచు జీర్ణింపబడుచున్నది. అందువలన అపానము అన్నగ్రహము, అన్నమును గ్రహించుచున్నది. జీర్ణించుచున్నది. మలమును విసర్జించుచున్నది. ఇట్లు జీర్ణింపబడిన ఆహారమువలన, దేహనిర్మాణము, రక్షణ కలుగుచున్నది. విషయేంద్రియములు చురుకుగను, శక్తివంతముగను, వ్యవహరింపగలుగుచున్నది. ఈ విషయమున సందేహముండువాడు, ప్రయత్నము వలన 41 రోజులు కొద్దిజలమును మాత్రము పుచ్చుకొనుచు, ఆహారము లేక ఉపవసించినచో, తెలియగలదు. ఈ మాంసమయ దేహమును 20 రోజులు ఆహారములేక జేసినచో, మనిషియొక్క శరీర మనోబుద్ధుల వ్యవహారములు సన్నగిలి అర్థశక్తికూడ మిగిలి యుండదు.

అపానము అన్నమును గ్రహించుచున్నది. నిలుపు

కొనుచున్నది. జీర్ణించుచున్నది. దేహమునకు పుష్టినిచ్చుచున్నది. మలములను విసర్జించుచున్నది. కనుక దీనిని అన్నాయువు అనబడును. అట్టి అపానమును ఇచ్చట వాయువు అని తెలుపబడుచున్నది.

శ్రు॥ స ఈక్షత కథం నిర్వదం మ దృతే
స్వా దితి. స ఈక్షత కతలేణ
ప్రపద్యా ఇతి. స ఈక్షత యది
వాచా భివ్యాహృతం, యది స్రూణే
నాభిస్రూణితం, యది చక్షుషా
దృషం. యది శ్రోత్రేణ శ్రుతం
యది త్వచా స్పృష్టం యది మనసా
ధ్యాతంయ ద్యపానే నాభ్యపానితం
యది శిశ్నేన విసృష్ట మథ కోహ
మితి.॥ (1).

[సృష్టికర్త లేక ఇవెల్ల ఎట్లుండుగలవని అతనికి సంశయము కలిగెను. అందువలన అతడిట్లు చింతించసాగెను. “ఇరుమార్గములలో దేనిద్వారా నేను ప్రవేశింపగలను. మరియు ముఖమువలన వాక్కు కలుగుచుండిన, శాసికవలన స్రూణము, శ్రేత్రమువలన దృష్టి, చెవులవలన శ్రవణము, చర్మమువలన స్పర్శ, మనమువలన ఆలోచనలు, అపానమువలన భోజనము, శిశ్నేంద్రియమువలన విసర్జనలు - కలుగుచుండినచో - ఇక నేనెవడను ?”]

కతలేణ - రెంటియందీ మార్గమున - అతడు (సృష్టికర్త) తాను సృష్టించి సమానావకాశమును, యేద్యురమున ప్రవేశించవలెను అని విచారించసాగెను. ఒక కోటకు రెండు ద్వారములున్నవి. వాటిలో ఏ ద్వారమును కోరవలెను అనుటతో సందేహము కలిగెను. వేదమునందీ ఆరణ్యకమున, తూర్వప్రశంస కొంతకలదు. అందు మానవుని పాదము యొక్క చివరిభాగము ద్వారా, ప్రాణము శరీరమును ప్రవేశించెననియున్నది. శరీరమునందు పలువిధవ్యవహారములందు ప్రకటితమగు ఆత్మశక్తిని ప్రాణమని చెప్పబడును. కనుక ప్రాణమనిన, ఆత్మశక్తియనిన యొకటే. ఆత్మశక్తి ప్రాణముగ ప్రకాశించుచున్నది.

(Physics) వస్తుపరిశోధన శాస్త్రమందు దీని కుదాహరణము కలదు. ప్రకాశము, ఉష్ణము అను రెండుశక్తులు గలవు. ఒక మైనపురుటిని పెరిగించి

నచో, దానివలన ప్రకాశము కలుగుచున్నది. ఆ దీప శిఖను ముట్టిచూచిన ఉష్ణము తెలియుచున్నది. ఈ ప్రకాశము ఉష్ణము రెండును ఒక దీపశక్తియొక్క గుణములుగా నున్నవి.

అదేవిధముగ, విచారణాసౌకర్యమునకై, శరీరము నందుగల జీవితవ్యవహార శక్తులను రెండు విధములుగా ఈ బుష్పి విభజించియున్నాడు. శరీరమున, వ్యవహారరూపమున ప్రకటితమగునది క్రియాశక్తి. జీవిత వ్యవహారములకన్న, నూత్నముగ, అంతర్యామియై యుండునది జ్ఞానశక్తి - ఎఱుక - ఆత్మ.

ఐతరేయారణ్యమున, దేహమునందు, పాదాంగుష్ఠ చివరిభాగముద్వార ప్రాణము ప్రవేశించెనని తెలిపి యుండుటవలన, ఇచ్చట, ఏ ద్వారమున తాను శరీరమున ప్రవేశించవలెనని పరమాత్మ ఆలోచించుచున్నాడని తెలుపబడుచున్నది. ఒక ఊటను వశపరచుకొని నపుడు, నైనికులు, నాయకులు, ఊటకుగల పలువిధ ఛిద్రద్వారముల ద్వారా, ప్రవేశించగలరు. కాని, ఆ నైనికులను పురిగొల్పిన రాజు, మర్యాదపూర్వక ఉత్సవముతో ఊటను ప్రవేశించును. అతనికి ఛిద్రద్వారములు తగవు. జయోత్సాహమున నైనికులు, పలువిధ ద్వారముల ద్వారా ప్రవేశించినను, రాజు ప్రవేశించుటకు అవి ఉపయోగపడవు. అతడు గొప్ప ముఖద్వారమున ప్రవేశించును.

అదే విధముగ, ఈ దేహమునందు ఊటను, ప్రాణము పాదముయొక్క చివరిభాగమున ప్రవేశించి యుండుటవలన, రాజుయగు ఆత్మకు ఆ ద్వారము తగియుండదు. దానికన్న ముఖ్యము, గౌరవముగల ద్వారమున ప్రవేశించవలెను. క్రియాశక్తులకు ఇంద్రియ వ్యవహారములు నీచద్వారములలో శరీరమును ప్రవేశించెను. జ్ఞానశక్తి శరీరమును ప్రవేశించుటకు పవిత్రమైన ద్వారము, ముఖ్యమైన ద్వారమును ఊరెనను విషయము గ్రహించవలెనని గురువుల తాత్పర్యము.

జ్ఞానేంద్రియముల, కర్మేంద్రియముల నిర్మాణము జరిగెను. వీటికిగల ప్రత్యేకశక్తులు వాటికి సమకూడెను వీటి పోషణార్థము వీటికి వలయు అన్నము సృష్టిపబడెను. అవి తమతమ ఆహారముల భుజించుటకు తమతమ వ్యవహార రంగములందు నీయమింపబడినవి. ఈరీతి ఇంద్రియములకు వలసిన విషయములు, విషయముల సమర్థించు ఇంద్రియముల నిర్మాణమాయెను. కనుక సృష్టిక్రమము పూర్తియాయెను.

అయినను, ఈ సృష్టిపూర్ణత్వము, ఊగులులేని

తైద్యకాలవలె, విద్యార్థులులేని పాఠశాలవలె, యజమానిలేని గృహమువలె, కర్త లొపించిన వాక్యమువలె నున్నది. కథానాయకుని ప్రకంపలేని నవల, కేవలం చిత్తుకాగితముల సంపుటమువలె నుండును. నవలయందు పల్లంపబడిన వ్యవహార విషయముల నెల్ల యొక నూత్రమున గ్రుచ్చినచో, సమాజమున జరుగుచుండు వ్యవహారముల దృశ్యము ఒకవైపు ప్రకాశమగును.

అదే విధముగ, ఇంద్రియ కరణములు సృష్టి పొందెను. బలము, చురుకుదనము కలిగియున్నవి. చక్కనిపోషణ చేకూరినవి. వివిధరూప సౌందర్యములతో కూడిన ప్రపంచవిషయములు వాటి అందుబాటున యున్నవి. అయినను, “నేనులేక, ఇవి ఎట్లుండగలవు?” అని సృష్టికర్త తలచుచున్నాడు.

ఇన్ని విధములగు శక్తులు, స్పర్శలు, వ్యవహారములు కూడియున్నను, అవి వాటి వాటి ప్రత్యేక స్పర్శలవలన విషయములను తెలుసుకొనుచు, తమతమ రంగమున వ్యవహరించుచున్నను, వాటి అన్నిటి అనుభవములు, పూర్ణజ్ఞానమును కలిగించలేకున్నవి. ఉదాహరణమునకు ఒకవ్యక్తి, ఒక ఆడవిల్వా ప్రవేశించెను. అచ్చటనుండు రాళ్లు, గుండ్లు ఘనముగ నున్నవని, ఎండవేడిగ నున్నదని, అతని చర్మము అతనికి తెలుపుచున్నది. అతడు పోవుచుండగా, దూరమున యొకవస్తువు కనబడెను. వాలుగడుగుల ఎత్తున్నది. దానివర్ణము పసుపుపచ్చగ నున్నది. మధ్య నెల్లని చారలున్నవి. అది గర్జించుట చెప్పుట తెలుపుచున్నవి. దానినుండి దుర్గంధము వచ్చుచున్నదని నాసిక తెలుపుచున్నది. దాని కాశ్మయందు వాడిగల గొట్టున్నదని కండ్లు తెలుపుచున్నవి. ఇన్ని భావములు, కేంద్రీకరించి, ఏక కాలమున, అతని స్పృహకు తెలియకపోయినచో, అదియొక చారలుగల దుప్ప మృగము, గర్జించుచు, తనవైపు వచ్చుచున్నది. అది యొక వ్యాఘ్రము. దానితో చర్చాటము మానవ జన్మమునకు ప్రమాదకరము. కనుక, తన కాళ్లకు బుద్ధి చెప్పి, ఆ పెద్దపులి బారినుండి రక్షించుకొనవలెనను స్పృహ కలుగదు.

నేత్రములవలన, నాసికవలన, కర్ణములవలన, స్పర్శ వలన, కలుగు వివిధ అనుభవములను కేంద్రీకరించి తెలుసుకొను జ్ఞానాంశ మొకటియుండిన, అనుభవములు పూర్తియగుచున్నవి. ఈ కరణములకల్ల యజమానుడొకడు లేకున్న, వీటి అనుభవములు వర్ధిచుగను.

(సోపనము)

నంక్రాంతి ముగ్గులు

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి

భోగి పండుగ నాటికే యేగు దెంతు
ననుచు నమ్మకముగ బల్కినట్టి మగడు
రాని కారణమేమంచు రాత్రినిదుర
లేక వేకువ జామున లేచె నొకతె

చాల కాలంబు దూర దేశాల నుండి
పండుగకు నాడె వచ్చిన ప్రాణ నాథు
దృఢ పరిష్కారం సాఖ్యాల దేలి పోయి
లేచె వేకువ జామున లేమ యొకతె.

అలక పాన్నున తనభర్త అడిగినట్టి
“రేడియో” నెట్టులో సేకరించి నట్టి
తల్లి దండ్రుల ప్రేమను దలచికొనుచు
వడి వడిగ లేచె వేకువఁ బడతి యొకతె

సమవయస్కులు పెండ్లియై చాల దినము
లత్త వారిండ్ల నుండి నాడరుగు దేర
నా యదృష్టంబు తన కెప్పుడో యటంచు
మున్నె లేచెను వేకువఁ గన్నె యొకతె

అక్క యును బావయును వచ్చిరంచు అమ్మ
మురిసి పనుల భారమ్మున మునిగి పోవ
చేతనై నంత సాయమ్ము చేయదలచి
చలిని లెక్కింపకయె లేచె లలన యొకతె.

ఆ తెలవాదు జామున నొయారము మీరగ లేచిగోమయో
వేత జలమ్ము వాకిఘట బిత్తడు లంతట చల్లి రంగ వ
ల్లితతిఁ దీర్చి దిద్దిరతి హృదయముగా, తిలకించువారికిం
బ్రీతిగ; నూత్న శోభ చిగురింపగ సర్వగృహాంగణమ్ములన్
ఎక్కడ తప్పనో యని యొకించుక ఏమరుపాటు లేక యే
చుక్కలు లెక్కపెట్టుకొను చుండుగ శ్రద్ధగ గల్గుచుండ నే
దిక్కున నుండి వచ్చెనొ అదే పనిగా తిలకించి భర్త “ఓ
చక్కదనాల చుక్క !” యన జవ్వని సిగ్గున నాపెముగ్గులన్

ఎందుకు మంచులోఁదడిసి యింతటి ముగ్గులు పెట్ట బూనెదో
సుందరి! కండ్లు కాయలుగ జూచెడు నీ పతి నీదురాకకై ;
ముందుగ జోయి యాతనికి ముద్దు మొగమును జూపుమంచు ప
ల్కండన ముగ్గు వీడి వడిగా నరుదెంచెనవోడ లోనికిన్.

ఇంతశ్రమించి ముగ్గుల రచింతు విదేమి ఉయాలయంచు నీ
మంతపు పెండ్లి కూతుఁగని మాటికి పల్కెడు నాడు బిడ్డతో
కొంత స్వతంత్ర భావమునఁ గోమలి యిట్లను “అన్నగారి రో
జంతయు నిద్రపుచ్చి తమ రన్నిటఁ బెద్దరికాలు నేయగన్”

పెద్దల సాంప్రదాయము నుపేక్ష యొనర్పక పెక్కు ద్వారముల్
దిద్దుచు నున్న కన్య నలరించిరి మేలములాడి బావియా
ముద్దియ లెల్లరిట్ల నుచు “ముద్దిల పెండ్లి కుమారుడల్ల దే
యిద్దొర సాని పాణిగ్రహింపక ద్వారము డూరి వచ్చెడున్”



ఆ ర్తు డు

“యమ్మోసావ్”



కాల మూర్ఖునికాంతి
శేలవై సోకింది
నక్షత్రకాంతులు
నశించి పోయేవి

పక్షుల కిచ్చినవి
పెద్దగా ఉన్నాయి
నీటిలోకలువలు
నీలిముకుగులు చాల్చే

ప్రక్కనే తామరలు
ప్రవృత్తిలును నుండే
జలారి చేపలకు
గోలాలు వేసేడు

ఆలమండల లోటి
ఆరుపులరచుచును
ఊరు బయటకు వెడలె
పకుల కాపరులు

రచ్చబండకు ప్రక్క
లోగిట్టి యొక్కడు
రాగాలు పాడుచు
శేలవై బడియుండె
ఎంచి మాచినవారి
కాతనిదినవర్య
అది వింతగాలొచు
పావేమటు మాడు

ఇనుకయే పరుపట
వెన్నెలై వెలుగుట
చెట్టు నీడేకదా
ఆతని ఇల్లంటాడు

చలివాధ పడతాడు
ఎండకోరుస్తాడు
చింకిచెరగే పరచి
చక్కగా నిద్రిస్తాడు

కడుపుకొరకేకదా
తిరువీధి తిరుగతడు
కడుపు కొరకేకదా
తిట్లెన్నో తింటాడు

దయ మాపు దయమాపు
ఆతనిపై దయ చూపు
మనమంత మిత్రులం
మనమంత పోదరులం

త్రాగుబోతు

జర్మను మూలం :
హాన్స్ ఫల్లాడా

అంధ్రానుసరణ :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



ఇంతవరకు సాగినకథ

[త్రాగుబోతు స్వభావరీత్యా త్రాగుబోతు కాడు. ఆ ప్రాంతాల్లో పేరు ప్రతిష్ఠలతో పెద్ద వ్యాపారసంస్థని నడుపుతూవున్న వర్తకుడు. పేరు సోమర్. భార్య పేరు మాగ్డా! ఇద్దరూ కలిసి ఈ సంస్థను జయప్రదంగా నడుపుతూవున్నారు. ఒకరోజున వాళ్ళ ఇంట్లో ముసలం పుట్టింది. అది సోమర్ చేత చేయించాలని పనులని తూచ, తప్పకుండా చేయించింది. దాంతో భార్యాభర్తల మధ్య పేచీలు. భర్త త్రాగటానికి అలవాటు పడిపోయాడు. దాంతో నలుగురి ముందర భార్యని అవమానవరచి ఆ పూళ్ళోనుంచి పారిపోవాలనిన దుర్మరావస్థకి లోనుగావాలని వచ్చింది. ఇప్పుడు అతని మకాం ప్రక్కపూళ్ళోలోబెడాన్స్ అనే ఆయన ఇంట్లో. అద్దెలోనూ, త్రాగుడుకోసం సోమర్ తన దగ్గరవున్న వస్తువులని తాకట్టు పెట్టాడు. అని చాలాయి కావు. — ఇంక చదవండి.]

I

పరాయిచోట్లలో, ముఖ్యంగా పరాయివాళ్ళ ఇండ్లలో చీకూదింతా లేకుండా కాలక్షేపం చేయటానికి పుష్కలంగా డబ్బు వుండాలి. ప్రతిరోజూ భోజనమజ్జనాదులకు ఖర్చు ఎంతో అవుతూవుంటుంది. నావంటివాళ్ళకి అలాటి పరిస్థితుల్లో ఎంత ఖర్చు అవుతుందో బాగా పూహించుకోవచ్చుగా!

లోబెడాన్స్ ఇంట్లో తీవ్ర వేయటానికి ప్రారంభించిన మొదటివారంలానే ఆ ఖర్చులక్రింద, ఈ ఖర్చులక్రింద, ఇంతవరకు నా ప్రాణంమల్లె మానుకుంటూవున్న రెండు బంగారు వుంగరాలని ఆ పెద్ద మనిషి చేతికి ఇయ్యాలనివచ్చింది. దాంతో అతను పూర్వకున్నాడా! దానికంత అయిందని దీనికి ఇంత అయిందని పెద్దబిలుని తయారుచేసి నా బంగారు గడియారాన్ని కాజేశాడు. తోలుపంచిన కూడా గుటకాయినాహు చేశాడు. ఇంతకూ నా వస్తువులని తాకట్టుక్రింద తీసుకుంటూ డబ్బుని ఇస్తావున్న

దుకాణపు మనిషి ఎవడైనా వున్నాడా, లేక ఆ మనిషిపేరు చెప్పకుంటూ ఈ ఇంటిమనిషి లోబెడాన్స్ ఈ నాటకాన్ని ఆడుతున్నాడా? ఈ మనిషి వాలకం చూస్తూవుంటే, ఇలాటి అనుమానం తట్టడంలా ఆశ్చర్యం వుండదు. కాని ఏం చేయగలుగుతాను?

ఆ వారంరోజుల్లో అంత జబ్బులూ ఆ పెద్ద మనిషి నాకు తెచ్చి ఇచ్చిన బుధు ఒక దశమకు వైగా వుండవు. మార్కెట్లో బుద్ధవెల ఎక్కువయిందంటూ బుడ్డికి నాలుగు మార్కులు (నాలుగున్నర రూపాయలు) వంతున తెల్లకట్టాడు. లోపలి సరుకు ఎంతో అధ్వాన్నమైంది. మార్కుకన్నా ఎక్కువవెల వుండదు. అయినా ఆ పెద్దమనిషి చెప్పిన దానికి తలబిగ్గటంకన్నా మరే గత్యంతరం వుంది? భోజనంకేసి మూసినవాడిని కాను? కాఫీ తయారు చేసి తెచ్చి ఇచ్చానని, చాలా దూరంలానున్న

(43వ పేజీ చూడుడు)

క న్ని టి కె ర టా లు

శ్రీమతి పతానేని శ్రీశైలభ్రమరాంబ

(గతసంచిక తరువాయి)

జగన్మోహన్ ఆభివృద్ధికిరావాలంటే తనువాని కంటికికూడా కన్పించకూడదు. తను వెళ్లిపోయి తన బిడ్డని ఆతనికి మిగిల్చినా ఆతని శేషజీవితమంతా ఈ బిడ్డతోనే గడుపుకొని నిస్వార్థంతో బ్రహ్మచర్యా క్రమంలోనే జీవితమంతా గడుపుతాడు. తనదృష్టిలో రెండేళ్లలోపు మురళి కడుపునకన్న బిడ్డ; ఇరవై ఏళ్లు దాటిన జగన్మోహన్ కళ్లనకన్న బిడ్డ. ఇద్దరూ తనకు పుత్రులే. రెండు శేత్రాల్లా భావించుకుంటోంది. అందు చేత జగన్మోహన్ క్రేయస్థులతోసం తనిక్కడనుంచి దూరంగా తల్లిపోవాలనే నిశ్చయానికి వచ్చింది వికాలాక్షి.

మురళిని చంకను ఎత్తుకుని గుమ్మల్లో దిగబోతోంటే జగన్మోహన్ ఎదురయ్యాడు. “అమ్మా! ఎక్కడికమ్మాయి ప్రయాణం?” అంటూ దీనంగా అడిగాడు.

“అన్నా అన్నా” అంటూ చంకలోని మురళి గగ్గోసుని ఆతనిపైకి ఉరికాడు.

“అమ్మా! అన్నదమ్ములమైన మమ్మల్ని వేరుచేసి ఈ బులితమ్ముణ్ణి తీసుకుపోతావా అమ్మా! నీ రెండు శేత్రాల్లానూ నీ నీదన మెలగుతున్న మాయందు అగ్రహిస్తావా అమ్మా!” అంటూ పసివానిలా భోరున విలపించాడు.

“నాయనా! జగన్మోహన్! అమ్మమైన నన్ను గౌరవించే బాడవైతే నేను చెప్పినట్లు చేస్తావా?” అంది -

“అమ్మా! నువ్వు నాదగ్గరనుంచి వెళ్లిపోకుండా వుంటే ఏమిచెయ్యమంటే అది చేస్తానమ్మా!”

“అయితే వెంటనే నువ్వు వెళ్లి చేసుకుని భార్యతో సహా కాపురం పెట్టుకో. నీ జీవితనానకి చుక్కాని వంటిభార్యలేకపోతే నీ బ్రతుకు సవ్యమైన బాటలో నడవడంకష్టమైపోతుంది”

“అమ్మా! ఉద్యోగమనే ఆస్కారంలేకుండా...” “విద్యావంతుడవు. నీకింక ఉద్యోగానికై ఏమీ శ్రమలేకుండానే వారుకుతుంది. నీకు నచ్చిన ఆమ్మాయిని స్వీకరించి హాయిగా జీవయాత్ర సాగించుకో”

“త్వరలోనే నీ యజ్ఞ నెరవేరుస్తానమ్మా!”

“అలాక్కాదు-వెంటనే వెళ్లి పథువుకోసం అశ్వేషణసాగించి భార్యతో సహా ఇక్కడికిరా”

“అదేమిటమ్మా! యింతకంతోరమైన ఆజ్ఞయిస్తే...”

“నీ తల్లి జీవించివుండాలంటే నీ తమ్ముని భవిష్యత్ బాగుండాలంటే; నువ్వు భార్య సమేతంగా నాకు కన్పించాలి! లేని పక్షంలో నీ మాతృమూర్తి అంతరించి పోతుందని గుర్తుంచుకో-”

“అలాగేనమ్మా! ఈ ఆజ్ఞ శిరసావహించి నీ కోడలితో సహా ఇక్కడికిస్తా. అమ్మా! ఇదే నీ పాదాలమీద ఆన. ఈ క్షణంనుంచి అశ్వేషణసాగించి కల్యాణంకాగానే నీ ఆశీస్సులకోసం వస్తానమ్మ. తమ్మునితో సహా బాగ్రత్రగా ఇక్కడేవుండు” అంటూ ఆమెపాదాలను కళ్ళకద్దుకుని నమస్కరించి నిష్క్రమించాడు జగన్మోహన్

వికాలాక్షికి ఇల్లాంటి అపనిదలు భరిస్తూ క్షణమైనా అక్కడ నిలుపుండలేకపోయింది. అజ్ఞాతంగా ఎక్కడో ఒకచోట తనకొడుకుని పెంచిపెద్ద చెయ్యాలని మనస్సానికప్పుచునికి వచ్చింది.

తన బిడ్డకోసం వికాలాక్షి ఒక కుగ్రామంలో ప్రయివేటుచెప్పి పంతులమ్మ గామరింది. ఒక పాతికమంది చిన్నపిల్లలకు అక్షరాలు దిద్దుస్తూ, చిన్నచిన్న పాఠాలు చెబుతూ అయిదులోపు తరగతుల బాలబాలికల్ని చేరదీసి వారికెల్లిగా, గురువుగా ఆదరిస్తూ

మురళిలో తపయాత్ర చేస్తోంది. తన్నుగ్రామంలో వారంతా తననోసోదరిలా, తల్లిలా, బిడ్డలా ఆబాలగోపాలం తనని ఎంతో ఆదరాభిమానాలతో చూస్తున్నారట. తనే పవిత్రక్షణంలో ఆ పూర్ణోకాలు పెట్టిందో కాని తననిమాస్తేచాలు; “అమ్మ గారూ! అంటూ ప్రతిపిల్లలా పలకా పుల్లతీనుకు తనదగరకు పరుగెత్తుకువస్తున్నాడు. బ్రతికింది ఊరూ; మౌనిండుమండూ; అన్నట్లు గౌరవంగా అజ్ఞాతంగా ఆ ఊర్లోతన ఏడు సంవత్సరాలనుంచీ కాలం గడిపింది. అంతర్యంతా తనకంత దుఃఖంవున్నావైకే గంభీరంగావుంటూ అహోరాత్రులు పతిశామస్తరణతో దైవ చింతతో సత్కాలక్షేపం చేసుకొంటోంది. తనని “అమ్మ! అని పిలుస్తూ వందలాది పిల్లలు తనచుట్టూ వుంటూంటే ఆమెలోని మాతృప్రేమవాసినీ పొంగిపారలేది” అతాత్తుగా ఈ రోజున “ట్యూబ్‌రియల్ స్కూలు” వారినుంచి తనభర్తకు జబ్బుగావున్నట్లు తెలిగ్రామంచేసరికి మొదలు నరికిన కడలి తదవులా కూలిపోయింది. తను ఈ ఏడుసంవత్సరాలనుంచీ తనజీవిత విషయాలు గురించికాని, చివరకు తనభర్తసంగతికూడా ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. ఎవరైనా గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతే తనో ఆభాగ్యురాలననీ, కన్నీటికరటాలిమీద తన జీవిత నావను నడిపించుకొంటూ మురళిని ఒకయింటి వానిగా చేనేవరకూ తనుజీవించడల్లుకొన్నట్లుమాత్రం చెప్పేది. అంతకుమించి తననిగురించి ఆఊర్లో ఎవ్వరికీ తెలియదు. తన సద్గుణ సంపత్తితోవారినందరినీ ఆకర్షించి ఆ గ్రామవాసులందరి హృదయాల్లోనూ స్థిరంగా హత్తుకుపోయింది.

అందుకే ఎవ్వరికీ తెలిగ్రామ సంగతి వివరంగా చెప్పలేక అర్జంటుగా, గ్రామాంతరం వెళ్లాలని కొడుకుతో సహా బయల్దేరింది.

“అమ్మ! ఇంకా ఎంతదూరం వెళ్ళాలమ్మా?” అన్న కొడుకు పిలుపుతో గతంనుంచి భావికవచ్చింది.

“ఊర్లోకివచ్చాంబాబూ!” అంటూ అట్యూటోరియల్ స్కూలు ప్రాకారాన్ని పరీక్షిస్తూ గత శ్మశ్శులనుంచి వర్తమానంలాకివచ్చి అడుగులు గబగబా వేస్తోంది వికాలాక్షి.

సరిగా కోనేటి దగ్గరకొచ్చింది కొడుకుతో సహా వికాలాక్షి. మనస్సును పాపాణం చేసుకుని ఆ పరిసరాలన్నీ పరికించి చూస్తోంది తనూ తనభర్త తక్కువకి ఎన్నోసార్లు పికారుకొచ్చేవారు. ఆ

రోజులో బోర్డువారి గుడ్డిపాటువుండేది. కాని ఇప్పుడు అర్ధరాత్రినికూడా పట్టవగలుగా కప్పించేటట్లున్న ఎలెట్రిక్ దీపకాంతిలో ఊరంతా కనిస్తోంది. ఏడేళ్ళలో ఎంత మార్పువచ్చిందో అనుకుంది-

కోనేటిలో తన కొడుక్కి కాళ్లు, బురదకడగలను కొనిదిగింది. ఆకోనేటికి చుట్టూ యినపచువ్వలతో పశువులకు ప్రమాదంరాకుండా ఎంతోకట్టుదిట్టం చేసి పాపంచాలుకట్టి మంచినదుపాయం చేసార కాబోలు అనుకొంటూ కొడిక్కి బురదను శుభ్రంగా కడిగి బట్టలుమార్చింది. తనకిమాత్రం కాళ్ళకడుక్కోవాలన్న జిజ్ఞాసకూడా లేకుండా ఆత్మతగా మురళిని తీసుకుని తమవీధులోకి వచ్చింది.

జగన్మోహన్ తనవ్యానం ప్రకారం తనకన్ని విధాలామనస్సుకివచ్చిన యువతిని ఎంచుకున్నాడు. తన తల్లిజీవించి ఉన్నప్పుడే తనకోసం ఎందరో కన్యల్ని ప్రత్యేకంగా చూపించింది. వారిలో రాధ అనేయువతి అందంలా, గుణంలా అన్నింటా తనని మించింది. ఆమెనే అగ్నిపాక్షిగా స్వీకరించి “అమ్మ” దగ్గర అక్కిన్సులకై రాధతోసహా వచ్చాడు -

ఆ యింట్లో ఉన్న ఒకామె తాళంచెవి తీసుకొచ్చి యిస్తూ “అవిడమీరు పెల్లిన పెంటనే పెల్లిపోయింది. మీరు వస్తే ఇది మీకిమ్మని చెప్పింది” అంటూ అందించింది.

“ఎక్కడకు వెడతానన్నాలో కొంచె మై నా చెప్పారా?” అన్నాడు అమాయకంగా జగన్మోహన్.

“ఏమిటో! నాయనా! అల్లాంటివాళ్ళకి ఒక చోటేమిటి? మీరు పెల్లిచేసుకుంటారని తెల్సింది కాబోలు; మరెవరి సెల్లిమీదో చెయ్యిపెట్టడానికి వెళ్ళండి. అవిడై మర్చిపోయి హాయిగా కాపురంచేసుకోండి” అంటూ ఒక పృథ్వవాసినీ ఉపదేశించింది.

ఆవార్తలనందించే వ్యక్తులు ఒక్కొక్కరే తనకి రాధకి లోపలికి అన్వేషణంస్తుంటే, తన, నరసరాన్ని కణకణాన్నీ చిత్రపథచేనేస్తున్నట్లు, వాడి కత్తులు పుచ్చుకుని నిలబున్నట్లుగా కన్పించారు. నిస్సుహతో భయంతో నిరాశతో నటనడి సమాద్రంలోని నావ అయిపోయాడు జగన్మోహన్ -

రాధతోసహా లోపలప్రవేశించాడేకాని, జీవితాంతరం, దాటాల్సిన వైతరణీనడి ఇప్పుడే తనకాళ్ళ

ముందే వున్నట్లుపించింది ఆరనికీ. విశాలాక్షిని గురించి ఆద్యంతాలన్నీ రాధతో చెప్పమని పగవనిలా బావురుచున్నాడు జగన్నోహన్.

“రాధా! ఆపవాడులతో గుండెలు తూట్టు తూట్టుపడిపోయినా చివరకు నాతల్లివిశాలాక్షిని కూడా దక్కించుకోలేకపోయా!” అంటూ విలపించే భర్తను దగ్గరగా తీసుకుద్వైర్యంచెప్పింది. ఆరనిబాధను చూస్తూంటే రాధగుండెలు చెరువైపోతున్నాయి. ఆమె మనస్సు భయంతో కుతుకుతలాడిపోతోంది. విశాలాక్షి కనిపించకపోతే తనభర్త పిచ్చివాడై పోతాడేమననికూడా ఆమె హృదయంలో ఊళిపోతోంది. “జీవితంలో షెలగాటాలాడ్డం చాలా ప్రమాదం. ప్రతిక్షణం ఎంతో మెలకువతో, దూరదృష్టితో మనలకునే వారకే కష్టాలుతప్పవు. అలాంటిది ఒక్క ఆమాయిక అబల పశుబిడ్డతో ఎక్కడ వుందో; ఎలాజీవిస్తోందో-అసలేమైందో! రాధా! ఆమెకష్టాలకన్నీటికి కారుకుణ్ణినేనే! నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు.” అన్నాడు రాధగుండెలో తలనుచెట్టి జగన్నోహన్ -

“మీరేం విచారించకండి. లోకంగుడ్డిది-లోకులు కాకులే. మాతాశిశువుల, సోదరీ, సోదరుల పవిత్ర ప్రేమకుకూడా కళంకం ఆపాదించే ఈ నీచలోకపు కాకుల ఆపనిందలకి మనమ్ములు దహించుకుపోయి ఎందరి ఆమాయిక జీవితాలు అంతమై పోతున్నాయో! ముందుగా విశాలాక్షి ఎక్కడవుందో తెలుసుకుని ఆ వైపు అన్నీవిధాలా ప్రయత్నాలుచేసి ఆమెను వున్నదీ వింపచేద్దాం!” అంది రాధ -

“రాధా! మామాస్తారు మనమ్ముమారదు. ఆయన ఎవరుచెప్పినా వినరు.” అన్నాడు -

“ఏమీ భయపడకండి. ఆభారమంతా నామీద వదలండి. మీరు ప్రకాంతంగా వుండండి” అంటూ దైర్యం చెప్పిందిరాధ -

సుందరావు ట్యూటోరియల్ స్కూల్లోరాధ టీచరుగా ప్రవేశించింది. పది నెలల పూర్వాపరం నొక్కరే ఒక్కగది అద్దకు తీసుకుని అందులో వుంటోంది. ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి ఆరునెలలైనా ఎప్పుడూ ఆమె స్వనివయాలు అడిగి తెలుసుకోలేదు సుందరావు. కాని ఆరోజుతనకు శలవుకావాలని లీఫ్ తెలిసు. పంపించింది రాధ -

ఎందుకో అనుకున్నాడు సుందరావు. మర్యాద - మూడోరోజు నాలుగు - ఏ రోజుకాలోజే శలవు కావాలంటూ వస్తున్నాయి కారణం ఆరోగ్యం బాగుండలేదని ... పదిరోజులవరకూ అదేవిధంగా ఆ విధంగా ఏరోజుకాలోజే శలవుకోరుకుంటూన్న రాధ ఆరోగ్యం ఎల్లావుందో తెలుసుకోవాలని మిగతా టీచరుని, నాకేరుని అడిగాడు, కాని జబ్బేమిటో; ఎల్లావుందో ఎవరూ సగ్గాచెప్పలేదు.

ఆ రోజు అప్రయత్నంగా రాధ గుమ్మంముందు నుంచి వెడుతున్నాడు సుందరావు. ఆరుగుమీద ఏజర్లంపాపాయి మూడుచక్రాలపైకిలుతో ఆడు కోంటోంది. పైకిలునులాగుతూ ఆరుగుచివరికివచ్చే సింది. అది మాచేసరికి సుందరావు గుండె అదిరి పోయింది. గభీరునిపై ఆపాప పడిపోకుండా ఎత్తుకున్నాడు, అంతటితో అగక ఆ పాపని తీసుకుపోవలికి వెళ్లాడు, నిర్మానుష్యంగావున్న ఆ గదిలో రాధ ఒకనుంచుమీద పడుకొని మూల్గుతుంది.

“మీరారాధా దేవిగారూ! ఒంటో ఎలావుందీ?” అని పలకరించాడు సుందరావు -

“అబ్బా! నీరసం!! అయ్యో!!!” అంటూ మూలిగింది -

సుందరావు గబగబా పరుగుత్తుకొలి బత్తాయిపట్టు తెచ్చి రసంతీసియిచ్చాడు. కూర్చుని త్రాగలేని సితిలోవున్న రాధని చేత్తోలేవదీసి కూర్చోబెట్టి బత్తాయిరసం త్రాగించాడు. ఆ రాత్రంతా రాధ అన్నంపెట్టి నేవచేస్తూ తెల్లవారూ జాగరంచేశాడు -

సుందరావు జీవితం ఈ ఆరేళ్లు ఏకటాకీగా గడిచి పోయింది. ఈ ఆరేళ్ళలో పెద్దమున్నబుగారి కోబ్బరి తోటంతాకొనేశాడు. ట్యూటోరియల్ స్కూలు నాల్గరెట్టు పెంపొందించాడు. అన్నీ విధాలా తన సితిచాలా బాగుంది. తానూ, స్కూలు, విద్యార్థులూ పాలం వ్యవసాయం, అంతకీ మినహా తన జీవితంలో ముఖ్య విశేషాలేమీలేవన్నట్టు రోజులు ప్రకాంతంగా దొర్లిస్తున్నాడు సుందరావు. రాధ తన స్కూల్లోనే పనిచేయ్యడంచేత స్కూల్లోనే అప్పుడప్పుడు విద్యార్థులవిషయమై మాట్లాడేవాడు. అంతేకంటే ఆమెతో హెచ్చుపరిచయంలేదు. కాని ఈ నాడు రాధకి అనారోగ్యంగావుంటే మాత్రం తన స్వంతచేతలుగా భావించి నేవచేస్తున్నాడు -

రాధ "అన్నా!" అని నీలుస్తుంటే నిజంగా తనూ, రాధా ఏక గర్భజనిత అన్నా చెల్లెళ్ళనూ అని పించింది. నుండరావు మనస్సుకి ఆభావనతోనే రాధకియితరులచేత నేవచేయించేందుకు ఇష్టంలేక తనే స్వయంగా చేస్తున్నాడు. తనొక్క హెచ్చాప్తురు ననిగాని, ఆమెతనక్రింద అనీష్టెంటు ఆసే భావన కూడా కనిపించలేదు. ఆ అభిమాన మృదయంతో - నాలుగోజాబు సెలవుపెట్టి నుండరావు రాధ నేవలూ రీసమైపోయాడు -

జీవితంలో ఆపదం, విషాదం, వైరాగ్యం, స్నేహం, పీడి ఆద్యాంతాలు నిర్ణయించినవారెవరూ లేరు, అల్లాగే రాధమీద అప్రాయత, చిన్న సాపాయి మీద అభిమానం ఎందుకు ఎప్పుడు తనకేర్పాడిందో కూడా నుండరావుకేలేరీదు. ఈ బాధ్యతను తన నెత్తిన ఎందుకోసం వేసుకున్నాడో అతనికి ఊహ తీతమైన విషయం -

ఆ ఊహ స్వయంగా నుండరావే పధ్యంవండి రాధకి పెట్టాడు. మధ్యాహ్నం నిద్రపోవడాడని తనే ఆమెకు కాపలాకూర్చున్నాడు.

"రాధా జీవీగారూ! మీ భర్త గారెక్కడున్నారు? ఏంచేస్తారు?" అని ఎంతో అప్రాయతగా అడిగాడు -

"మాస్టరు! ఈ కష్టసమయంలో మీరే అదుకోకపోతే నాగతి ఏమయ్యేదో!" అంటూ కళ్ళంట నీళ్ళు పెట్టుకొంది రాధ -

"ఛా! తప్పు! విచారించకండి - ఆపదసమయంలో దైవం ఎవరో ఒకరిని పంపించి ఆదుకునేటట్లు చేయిస్తాడు," అంటూ పెద్ద వేదాంతిలా చెప్పాడు నుండరావు -

రాధ మాత్రం ఏక ధారగా కళ్ళంట నీళ్ళుకారుస్తూ వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూంటే నుండరావు హృదయం ద్రవించిపోయింది. అతడుకూడా రాధప్రక్కనే మంచం మీద కూర్చుని తేలురుమ్మలతో ఆమెకన్నీరును కుడుస్తూ "చెల్లీ! నీకేంకష్టంవచ్చినా నీతోసమంగా కష్టమూలాలు పంచుకొందుకు ఈ అన్నయ్యకూడా సిద్ధంగావుంటాడమ్మా! విచారపడకు చెల్లీ! నిన్ను చూస్తూంటే నాకుచెల్లెలులేనితోటు తీరినట్లుగా వుంది." అంటూ వాత్సల్యంతో ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని కన్నీరుకుడుస్తూన్నాడు నుండరావు.

హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైనట్లు జగన్మోహన్ వారి ముందునిల్చున్నాడు. కన్నీటితోనున్న రాధ ఓదార్పు నుండరావు మంచంమీద గాఢ నిద్రలోవున్న సాపాయికూడా అతడు ఎల్లావచ్చాడోకూడా గుర్తించలేదు. జగన్మోహన్ మంచానికి అడుగు దూరంలానిలబడి "రాధా! ఇన్నాకూనువ్విక్కడ వంటరిగా వుంటానన్న కారణం ఇదా?" అంటూ ఊరిమాడు -

అతని సీంహగర్జనకి దద్దరిల్లి మంచంమీదకూర్చున్న యిద్దరూ ఒకేసారిలేచి నిలబడ్డారు, "జగ...నో... మోన్" అన్నాడు ఆప్రయత్నంగా నుండరావు -

"మాస్టరు! నేనులేనిసమయంలో ఆమాయికు రాలైన నాభార్యను చేజిక్కించుకోవడానికి, ఇంతటి నీచత్వానికి వడికట్టే నీచులని నేన్నెదూ అనుకోలేదు. నాభార్యను పంపించి మీ స్వార్థికోసం వినియోగించుకుంటారని కలలాకూడా నేను భావించలేదు. మీరు విజ్ఞానవంతులనుకున్నానేకాని, నివేక కూన్యలై, పరస్మైలకోసం ప్రాకుటాడే తుంటరులని ఇప్పుడే గుర్తించాను." అంటూ కళ్ళంటనిప్పులు రాలుస్తూ పళ్ళుపటపటా కొరుకుతూ ప్రళయభీకర మూర్తిలా అయిపోయాడు జగన్మోహన్ -

"జగన్మోహన్! నువ్వు చాలా పొరబడుతున్నావు. ఈమె నాకు సోదరీవంటిది. నిష్కారణంగా ఆవేశాన్ని పొందుకు" అన్నాడు. నుండరావు ముఖంలో బాధ, శోకం మూర్ఛిభవించినట్లు పపప్టంగా కనిపిస్తున్నాయి -

"కళ్ళమందు కనిపిస్తున్నదానిని నమ్మకుండా వుండేందుకు నేనేం గుడ్డివాణ్ణికాదు -" అన్నాడు మాడోనేత్రంవుంటే వారిద్దర్నీ భస్మంచేసేటంత శోపంతో -

"మాస్టరు! మీరంతటి అబద్ధాలకైనా వెనుకాడనివారని నాకేనాడో తెలుసు. వంటరిగా చిక్కిన పవిత్రమ వృధాగా వదులారా? వారంనుంచి మారిక్కడేవున్నట్లు అంతా ఏకకంఠంతో చెబుతున్నారు. ఏడాదినుంచి మీతో కల్పి ఈమెపని చేస్తోంది. అసలీసంబంధంమీలో ఎంతకాలంనుంచి వుందో తెల్సుకోలేకపోయా. భార్యలేనివారుమీరు; భర్త దగ్గరలేనీదీమె; మీ యిష్టమొచ్చినట్లు ప్రవరిస్తున్నారు. ఛీ! ఛీ! ఛీ!" అంటూ ఆసహ్యంతో గిట్రవతిరిగి వెళ్ళి పోయాడు జగన్మోహన్ -

నుండరావు ఎంతో బాధతో జగన్మోహన్ చేతులుపట్టుకుని “ఇవిచేతులు కావు జగన్మోహన్ ! కాళ్ళనుకొ రాధనిద్దోషి. ఆమెకు జబ్బుగావున్న సమయంలో వంటరిగావుందని కల్లా రామాచాక నాలాని మానవత్వపు బాలిచేతనే నామెకు సహాయ పడ్డానేకాని మరే దురుద్దేశంలేదు. ఇందుకు దైవమే సాక్షి.”

“మాస్టారు! కల్లబొల్లి మాటలతో నన్ను సమ్మించడానికి మీరేం ప్రయత్నించనక్కర్లేదు. ఆనాడు అమాయకురాలైన తల్లివంటి మహా సాధ్వికేతగనిశిక్ష విధించారు. కాని నేనీనాడు మీకే ఈమెను కావ్వ తంగా పదిలేస్తున్నా. నా బిడ్డను తీసుకునాదారిననే పోతా” అంటూ మంచంమీదున్న పాపాయిని గట్టి మనిలేపదీసి భుజంమీద నేనుకున్నాడు జగన్మోహన్.

రాధ వెల్లిపొత్తున్న జగన్మోహన్ కాళ్ళురెండు గట్టిగాపట్టుకొని ఎన్నో విధాలనేడుకొంది. తను నిద్దోషినని నెత్తినోరూ మొత్తుకుంది. ఆమె కొదన వింటే కిలుకుతూ కరిగిపోతాయేమోకాని, జగన్మోహన్ మాత్రం రవ్వంతకూడా చలించలేదు. నుండరావుకూడా జగన్మోహన్ ‘పాపాయి’తో బయటికి పోకుండా అడ్డుగానిల్చుని చేతులు పట్టుకున్నాడు -

“మాస్టారు! నాల్గుసంవత్సరాలు తల్లిగా భావించుకున్న మీ అర్ధరాగి తనబిడ్డ ప్రమాద స్థితిలో వుండగా సాటి మానవుడుగా సహాయపడి ఒక్క రాత్రివున్నందుకే మీరు శంకించి అవిడ జీవితమే సరకంగా చేసాడు. మీరుచారంతోజాలు రాత్రిం బగళ్లు ... అందులో పట్టపగలు నా భార్యసరసమ కూర్చుండినప్పుడు నేననుమానించటం అధర్మమా? మీ భార్యదోషి అయినప్పుడు మీరు నిద్దోషి ఎల్లా ఆవుతాలో న్యాయంమీరే చెప్పండి”

“జగన్మోహన్ ! మానవుల జీవితసంఘటనలు ఇల్లాగే విచిత్రంగా సంభవిస్తుంటాయి. వికలాక్షి కూడా నిద్దోషి అని ఈనాడే అనుభవవూర్వకంగా తెల్సుకున్నా. కష్టసమయంలో మనస్సుకి ఎల్లాంటి శంకలూతట్టవు. ఆపదలో అడ్డుకుందామనే హృదయంకల వ్యక్తులకు భావనిశురించి అనుమానాలు కలుతాయని ఊహించకోరు” అంటూ ఎంతో పశ్చాత్తాపంతో ఆనాడు నుండరావు -

“మాస్టారు! ” అంటూ అల్లాగే నుండరావు ముఖంలోకి చూస్తూనిల్చున్నాడు -

“జగన్మోహన్ ! ఆనాడునిన్ను ఆ శేఖంతో నేను దూషిస్తూంటే నీ మనస్సుంత ఊళించిందో ఈ నాడు నేనర్థంచేసుకోగలుగుతున్నా - నన్ను మన్నించు జగన్మోహన్” అంటూ వలవలాకన్నీరుతో ఆతని చేతులుపట్టుకున్నాడు

“మాస్టారు! ఇప్పటికైనా మీ రామె పాశీల్యాన్ని గుర్తించుకున్నారు. అయితే ఏంలాభం? చేతులుకాలాక ఆకులుపట్టినట్లయింది. మీచేత అదరించబడ్డానికి మీభార్య బిడ్డలీలాకంటా లేరు.

ఆమాటకే అదరిపడ్డు “వికలాక్షి జీవించితేదా? జగన్మోహన్ ! మరళి ఏయ్యోడు?” అంటూ ఆతని భుజాలుపట్టుకు గుండూరూ ఆరుద్రాగా అడిగాడు నుండరావు

“మీచేత తిరస్కరింపడి జీవించడంకంటే మీ దగ్గరనుంచి కాళ్ళరింకగా కలవు తీసుకోవడమే ఉత్తమమనుకొన్న అమహాసాధ్వి కొడుకుతో సహా సముద్రంలో... .. “జగన్మోహన్ ! నుత్నసాదగ్గర నుంచి వెళ్ళకమళ్ళి వికలాక్షిని చూడనేలేదా?...” ఎంతో దుఃఖంతో అడిగాడు -

“ఏం చెప్పుచున్నారు మాస్టారు! నేనెల్లాగైనా ఆమెను రక్షించాలని ఎంతో ఆత్మతతో పరుగెత్తుకల్లా, కాని అప్పటికే ఆమెకరటాల్లా ...” ఇంక చెప్పలేక పోయాడు జగన్మోహన్ -

నుండరావు ఒక్కసారిగా కుప్పలాకింద కూలబడిపోయాడు. మూర్తి భరించిన శోకదేవునిలా వలవలా కళ్లంటిసిగ్గు కారుస్తూ భార్యనవిడుస్తున్నాడు నుండరావు. ఆతన్ని ఓదార్చేందుకై రాధ జగన్మోహన్ విశ్వప్రయత్నాలు చేసారు -

“రాధా! మాటకే బదులుమాట సమాధానమివ్వలేని అమాయకురాలు వికలాక్షి నాతోనేలాకనుని భావించే పరమసాధ్విని చేతులారా చంపుకున్నకిరాత కణ్ణి. కన్నీటితో కన్నకొడుకునైనా రక్షించమని నేడుకొంటే కార్ల తన్నిన దొర్బాగొట్టణ్ణి - నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. జగన్మోహన్ ! భార్య బిడ్డల్ని పోగొట్టుకొన్న నేను ఇంకకరికోసం జీవించాలి? ఈ బడి ఈ బాధ్యతానివుతిసికో. నాపాపపరిహరంగా సన్యాసం స్వీకరించి పారమార్థిక చింతతో నాశేష జీవితాన్ని సార్ధకం చేసుకుంటా.”

“దుఃఖపడకండి మాస్టారు! మీ భార్యబిడ్డల మీది ప్రేమను మీనూకలు విద్యాధ్యులమీదికి మళ్లించి

మీ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోండి.” అందిరాధ
 “రాధా! నా రాధా మీ కర్మం కాదమ్మా! ఇన్నాకూ సత్యాన్ని గుర్తించుకోలేక పోయాను. కాబట్టి నిర్వచారంగా జీవించగలను. ఇంక ఒక్క క్షణంకూడా నేను జీవించలేను. జీవించినా యీ పరిసర ప్రాంతాల్లో సీతా మహాసాధ్వీవంటి వికాలాక్షిని తల్లు కంటూ నేనుండలేను.” అంటూ రెండు చేతులతోనూ ముఖాన్ని దాచుకుని వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడుస్తున్నాడు నుండరావు.

అల్లారాత్రి వరకూ నుండరావు భార్యనీ, కొడుకునీ తల్లుకొని భోయనకంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ వేళున్నాడు. ఏడువనవల్సే దుఃఖమంతా ఏడు గంటల్లో సముద్రంపొంగినట్లు కన్నీటి కెరటాల్లో దారితెచ్చుకొనక కొట్టుకుపోతున్నాడు నుండరావు -

రాత్రి నుండరావును రాధ, జగన్మోహన్లు కల్పిమెల్లగా ఆతని యింటికి తీసుకువెళ్లారు. తన యింట్లో కాలుపెట్టేసరికి నుండరావుకి వికాలాక్షి తనూ కలిసిగడిసిన కాలమంతా కళ్లమందు నాట్యం చేస్తున్నట్లు అనిపించింది. చివరిసారిగా కనిట్టితో కొడుకుని భుజాన్ని వేసుకు వికాలాక్షి వెళ్లిపోతోన్న దృశ్యాన్ని తల్లుకుని భోయన ఏడుస్తూపక్కాత్రాపంతో కుమిలి పోతున్నాడు. రాధ, జగన్మోహన్ ఇద్దరూ ఆతనిని ఓదార్చలేక అల్లాగే కలవిగ్రహాల్లాగ కూర్చుండిపోయారు. నుండరావుకి సానుభూతి మాపిస్తున్నట్లుగా ప్రకృతికూడా విచారమేమూర్చి కమ్మకుంది. క్షణాలమీద మబ్బులు గూడుకట్టుకుని వర్షంపారంభమైంది -

ఆకాశం చిల్లిలు పడ్డట్లు ఏనుగు తొండంధారతో వర్షంకురుస్తోంటే; నుండరావు కళ్లంటకడవలకొద్దీ కన్నీరు ధారగా ప్రవహిస్తోంది. ఈ భయంకరభీకర దృశ్యాన్ని మార్గక రాధా జగన్మోహనులు క్షణమొక యుగంలా కన్నీటితో ఘంటలు లెక్కపెట్టుకుంటూ కూర్చున్నారు. -

తల్లుతట్టినట్లు శబ్దం వినిపించింది. రాధ లేచివెళ్లి వీధి తలుపుతెరిచి చూచింది. ఏడేళ్ళబాలుడి చేతో పట్టుకుని, హడలకూ బెదురుతో శోకంతో గొంతుకొర్రాడిపోయే స్వరంతో “మా... స్తా...రు... ఎ...ల్ల...వు...న్నా...రు...” అంటూ నూచితో నుంచి వచ్చే స్వర్యంలా అడుగుతూ లోపలికి అడుగు పెట్టింది ఆశ్రీమూర్తి.

ఆమెను చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకువచ్చింది రాధ.

కన్నీటితో తలపైకెత్తి చూచాడు నుండరావు.

“వికాలా!” అంటూ గభీలునలేచి వెళ్లి ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు -

“వికాలా! నువ్వు జీవించేవున్నావా?” అంటూ పిచ్చిచానిలా ఆమె చేతులు తనచేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు -

ఇదికలా - నిజమా - భ్రాంతా! ఏదీ అర్థంకానట్లు అయోమయంగా వికాలాక్షి నుండరావులు ఒకరి ముఖాల్లోకి ఒకరుచూచుకుని కన్నీరుకారుస్తున్నారు.

“నన్నుక్షమించండి. మీ దగ్గర దానిగావుండి మీకు నేవచేసేందుకైనా మీ సన్నిధిలో స్థానం ఇవ్వండి” అంటూ పాదాలమీద కిరన్నువుంచి కన్నీటితో అడిగింది వికాలాక్షి -

“వికాలా! నిన్నుమాడ్డమే నా అదృష్టం. ఇంక యీ జీవితంలో ఒక్కక్షణంకూడా నిన్నువదలను. మన అబ్బాయి ...”

“ఇదుగో మన అబ్బాయి మురళి ...”

“వికాలా! ఇప్పుడు నువ్వెలా వచ్చావు? ఇదంతా ఏదో అయోమయంగావుంది” అంటూ మురళిని మనసారా ఎత్తుకున్నాడు. నుండరావు -

“మాస్తారూ! మీకు ఎంతకాలం ఎందరి చేత చెప్పించనా వికాలాక్షిగారి నిర్దోషిత్యం తెలుసుకోలేక పోయారు. అందుకే నేను మీ స్కూల్లో పంతులమ్మగావేరాను. సత్యాన్ని ఋణావుచేసి, మికళ్లకు చూపించి, ఈమె మహాసాధ్వీ అని నిరూపించాను.” అంది రాధ -

“అమ్మా!” అంటూ వికాలాక్షి పాదాలకి నమస్కారంచేసాడు జగన్మోహన్ -

“నాకు తెలిగ్రాంయిచ్చిందెవరు?” అంది వికాలాక్షి.

“నేనమ్మా నువ్వెక్కడున్నావో తెలుసుకుందుకు పంచవర్షాలు దేశమంతాగాలించాను. చిట్టచీవరకు ఆ పల్లెటూల్లో అజ్ఞాతంగా జీవయాత్రచేసే నిన్నుగుర్తించాను. రాధ సహాయంతో మాస్తారు మీ పవిత్ర కిలాన్ని గ్రహించగలేదు. పెంటనే తెలిగ్రాం

ఇచ్చాను. ఆసమయంలో ఏ విధంగా యివ్వాలో అర్థంగాక మిమ్మల్ని వెంటనేర ప్పించేందుకు సీరియస్ గావుందని తెలిగ్రాం యిచ్చినందుకు క్షమించమూ” అంటూ పనివానిలా అమెపాదాలు చుట్టేశాడు జగన్మోహన్ -

“జగన్మోహన్ ! మీరంతా క్షమించవలసినది నన్ను.” అన్నాడు మంద్రావు -

“ఇదంతా మన మురళీకృష్ణుని అనుగ్రహం” అంటూ అమె నిత్యం పూజించే మాలవేసే కృష్ణుని

విగ్రహానికి మోకరించి నమస్కరిస్తోంటే భార్య ననుసరిస్తూ అమెప్రక్కనే మంద్రావు మురళీకృష్ణునికి మనసారా నమస్కరులు అర్పించాడు. అలాభక్తి పరవశులై మురళీమోహనాని ధ్యానంలో లీనమైన ఆ దంపతులకు రాధా జగన్మోహనులు నమస్కరించారు.

కన్నీటి కరటాలను ఈదుకుని ఒడ్డుకు చేరి ఆనంద లోకాల్లో ఆడుగు పెడుతున్నారనుమా అని చెప్పి రిమ్మన్నట్లు బాలభినుడు లేత వెలుగు కరణాలను వారందరిపైకి ప్రసరించాడు -

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల రు. 2.00 లే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్స్ ప్రైంట్స్ లో దొరుకుతుంది



అన్ని
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము

ఇంటి పనులు

బాహుస్థావ్ బ్రెజోస్కి-

చూసారూ, మనమున్న కాలం. సాంఘిక కరణ, పునర్వ్యవస్థీకరణ, వికేంద్రకరణ, ప్రజాస్వామికీకరణల కాలం. సాంఘిక జీవితంలోనే కాదు సుమండి, కుటుంబ జీవితంలో కూడా. పూర్వం కుటుంబానికి అధిపతులైన వారు యిప్పుడు సమానహోదాతో సమాన భాగస్థులైపోతున్నారు. బాబూ, దీనితోనే గృహయజమానుల కాలం ఆడు గంటి పోయింది. ఈ అంటువ్యాధి దావానలంలాగ ప్రాకిపోతున్నదంటే నమ్మండి! ప్రతిఘటించి మాత్రం యేమీలాభంలేదు. ఏనాడో ఒక నాడు మనం లొంగిపోక తప్పదు. ఆరోజు లన్నీ పోనే పోయాయి. మధ్యాహ్నం పూట ఒక కునుకు తీయటం, ఆదివారాల్లో బాగా తెల్లవారిపోయినా ప్రక్కమీది నుంచి లేవకుండా హాయిగా పడుకోటం. ఇంటికి చేరుకోగానే యిల్లాలు భయభక్తులతో వచ్చి సేవచేయటం - అన్ని గతకాలపు విషయాలై పోయాయి.

నిర్దాక్షిణ్యంగా మగవారిని దారిలో పెట్టే కాలం ప్రాప్తించింది.

‘పొయ్యిమీద కూర ఉడుకుతున్నది, కాస్త కర్రలు యెగదొయ్యి; గిన్నెలు కడిగెయ్యి-చొక్కా చేతులు మాత్రం పైకి లాగ్కో, లేకపోతే చొక్కా మళ్ళీ ఉరుకోవలసిన ఖర్చు పడుతుంది; పోయి పాపను శిశుసంరక్షణాలయం నుంచి తీసుకురా; ఆలానే వచ్చేటప్పుడు పాలుకూడా తీసుకురా; పిల్లలకు భోజనం తయారు

చెయ్యి; వాళ్లకు స్నానాలు చేయించు; ఇంతకూ మీటింగు మాట మర్చిపోయేవు సుమా... ..’ వీటిని ప్రతిఘటించేవారు కొందరు ఉండకపోరు. కాని వాళ్ళేనా మానవమాత్రులే. ఏనాడో ఒకనాడు లొంగక తప్పదనుకోండి. వారు నలుగురు నోళ్ళల్లోపడి నవ్వులపాలు కావటం తప్ప వేరే జరిగేదేమీ ఉండదు. పెళ్ళాం ఇల్లుకడుగుతుంటే సోమరిపోతులా నిలబడి చూస్తూ ఉండే ఆజంతువును ఒకసారి చూడండి! మగవాళ్ల పన్నూ, ఆడవాళ్ల పన్నూ అంటూ యింకా విచక్షణ చూపేవాడిని చూచి ఆ వీధిలో వాళ్లు, ఆ చుట్టుపట్ల ఉన్న స్త్రీలు నవ్వి తే మాత్రం తప్పేమి?

ఇప్పటికే లొంగిపోయిన మాలాంటి వాళ్ళు అలాంటి సోమరిపోతుల్ని చూసిన యిర్వీపడము. పైగా బుద్ధితెచ్చుకొన్న వాళ్లు ఇంకా తప్పు త్రోవలో ఉన్న వాళ్లను చూచి జాలిపడినట్టు జాలిపడతాము. ఆ రోజులే పోయాయి. భార్యలు ఊరు వెళితే మనవురువస్వభావం విచ్చలవిడిగా నృత్యంచేసే ఆరోజులు మరిరావు. తిన్న కంచాలు కడగకుండా మూలపడేసి, రాత్రి కూరవండిన గిన్నెలోనే ప్రోద్దుట కాఫీ పెట్టుకోటం, ఇంటినిండా యెక్కడ బడితే అక్కడ సిగరెట్ పీకలు పారెయ్యటం, పక్కదులుపుకోకుండానే దానిమీదపడి నిద్రపోవటం, బూట్లుతుడుచుకోకపోవటం - ఇలాంటివి చేయటమంటే ఆ రోజుల్లో యెంత ఆనందంగా ఉండేది!

కాని యిప్పుడు మనపాలిట సవరణ ఉద్యమం అంటూ వచ్చిపడింది. మన పురుషస్వభావం, నిర్లక్ష్యపు ఆ వికార దృష్టి అడుగంటిపోనే పోతున్నాయి. మన మనో నిబ్బరం నడలిపోతున్నది. మన భార్యలు ఊళ్ళో లేకపోయినా విచ్చలవిడిగా హాయిగా గడపలేక పోతున్నాము.

కొత్తగా వచ్చిపడిన అలవాట్లు మన విచ్చలవిడి జీవితాన్నే పాడు చేసాయి. అంటుగిన్నెలు అలాపడుంటే చూచి సహించలేము, అనుకోకుండానే మన చేతులు వాటివి పరిశుభ్రపరుస్తాయి. పూల మొక్కలకు నీళ్లు పోస్తాము. పక్కబటల్ని యెండలో వేస్తాము. వంటవండుకొంటాము. పాపకు స్నానం చేయించి బట్టలు వేస్తాము. ఈ పనులన్ని యెంత నేర్చుతో చేసేస్తున్నాము! అంతేగాదు, మనం ఇంతకంటేకూడా యెక్కువే చేయగలం. కాని అది మనలో మోటు. మగవాళ్ళమైన మనకు కొత్తవిషయాలను కనిపెట్టటంలో, ప్రకృతిరహస్యాలను శోధించటంలో గొప్ప నేర్పు ఉన్నది. పెద్దపరువును మెట్లన్నదిగుతూ మోసుకుపోవటం దేనికి? పైనించి భూమిని దిక్కి ఒక్కసారే విసిరివేస్తాము. పొయ్యిముట్టించటంలో పాతపద్ధతులకు స్వస్తి చెప్పేస్తాము. కాగితం, పుల్లెలు, బాగ్గు యెందుకు? మంట కావాలంటే గ్యాసు ఉపయోగిస్తాం. గుడ్డలు తీకేయంత్రం, కాఫీపాడికొట్టే పరికరం, వాక్యూమ్ క్లీనర్ మొదలైనవన్నీ ఇంటిచాకిరి చేయటంలో కష్టమేమిటో తెలిసినమగవారే కనిపెట్టారని నా మతం. ఎందుకూ ప్రెజర్ కుక్కర్ ఉన్నదే అదేనా వాదనను బలపరుస్తుంది. దానిని కనిపెట్టి

నది పాపిన్ అనే పురుషుడే గాని స్త్రీ మాత్రం కాదుగదా? నేను మాత్రం యీ సందర్భంలో ఒక విషయాన్ని గట్టిగా చెప్పగలను. పురుషపుంగవులమైన మన అపజయం ఉన్నదే, అది ఇంటిపనుల్లో యాంత్రికీకరణను మరింత అధికం చేయటానిదోహదంచేసి తీరుతుంది. అందులో యేలాంటి సందేహమూ ఉండకూడదు.

ఇంటి పనులను చూచుకొనే సందర్భంలో యిప్పుడు మనం యెంతటి దూరదృష్టిని, యెంతటి శ్రద్ధసూచిస్తున్నాము! ఎంతో శ్రద్ధతో, ఆసక్తితో రేడియో స్త్రీల కార్యక్రమాన్ని వింటున్నాము; స్త్రీల పత్రికలను చదువుతున్నాము - పురుషుల పత్రికలు లేకనా? ఇంటి చాకిరిని తగ్గించే సాధనం వచ్చినా శ్రద్ధగా దానిని గురించి తెలుసుకొంటున్నాము. - మరి మనభుజాల మీదకూడా పడిందిగా యింటిపని) ఇది వరకు ఇల్లాళ్లు మాత్రమే ఉండేవాళ్లు, కాని యిల్లాయనలు (ఇంటాయనలు అంటే యిప్పుడు అర్ధంమారిపోయిందిగా) కూడా వెలిసారు.

ఇటీవలనే నొక దుకాణానికి వెళ్ళినప్పుడు యీ దిగువసంభాషణ విన్నాను.

“వంటరిగా వచ్చావేమమ్మా! ఇంటాయనకు వట్టో బాగోలేదా?” అని దుకాణపు మనిషి ఒకామెను అడిగింది.

“అది కాదమ్మా! ఇంటాయనను పెట్టుకోని వంటచేయించుకోవటమంటే సామాన్యమైన విషయం కాదు. తిండికయ్యేది యింతా అంతా కాదు. మగవాళ్ళ వంటంటే తడిసిమోపెద్దవుతుంది.”

ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఆమె నువ్వు నేనూ జన్మలో మరువలేని యీ మాటలన్నది;

“హాయిగా ఉండాలంటే ఇంటాయనా, పిల్లలు, వంటిల్లు పన్నుయేమీ లేనియిల్లేయిల్లు”

పురుషపుంగవుల్లారా! యీమాటలను లెక్కచేయబోకండి. ఇంట్లో ఆడవాళ్లు లేక పోయినా పస్టన్నీ మనం చేసుకోగలమని తెలిసి పోతున్నందువల్ల కలుగుతున్న యీర్వేలదీ, ఇంతమాత్రంలో మనం వెనకడుగు వేస్తామా! వంటింట్లో మనకూ హక్కున్నది. ఏమైనా సరేమనం అక్కడ మనస్థానాన్ని కాపాడుకోవాలి.

.....
సంక్రాంతి పర్వశుభాకాంక్ష

శ్రీ విశ్వనాథకవి

(ఆంధ్ర సాహితీ ప్రచారసభ, పశ్చిమ బెంగాల్)

—o—

చింతా క్రాంత జగత్తునన్ నవసుఖ

శ్రేయఃప్రభన్ మూఢతా

ధ్వంతంబున్ హరియించి, జ్ఞానరవిచిం

బ స్ఫూర్తిఁ జేకూర్చి, హే

మంతాంతర్గత శైత్య బాధ నశియిం

పంజేయ విచ్ఛేయు సం

క్రాంతి శ్రీ “గృహలక్ష్మి”కిన్ విజయ

ముల్,

కల్యాణముల్ గూర్చుతన్!

.....

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యావధము. ఇందులో ప్రమాదకరమై
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, కులభముగా
నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

వి జ ం టు కా వా లి!

హైదరాబాద్, రాజమండ్రి, తిరుపతి, బెంగ
ళూరు మున్నగు మా ఏజంట్లులేని నగరాలలో
మా గృహలక్ష్మి మాసపత్రికను స్వంతబాధ్యతపై
విక్రయించుకొనుటకు మ్యాన్ వెండర్లుకావలెను!

వివరములకు వ్రాయండి!

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,

మద్రాసు - 14.

ముచ్చటలు - మురిపాలు

శ్రీ హ ర గో పా ల్, బి. ఏ.



“ఇవారే బావ వస్తాడని అందరూ ఎంత సంబర పడుతున్నారు! అమ్మ అందరినీ పెందరాళి లేపి, తలంటుపోసింది. నాన్నగారు నిన్ననే సాయంత్రం వచ్చేటప్పుడు, మిషను బట్టుబాని కిచ్చిన కొత్త బట్టలను తెచ్చారు. అన్నయ్య, తమ్ముడు వాటిని కట్టుకుని బావను తీసుకురావడానికి స్టేషనుకు వెళ్లారు. అక్కయ్య ఇవారే ఎంత కళ్ళకళ్ళలాడుతోంది! అమ్మ తను వెళ్ళి, మోడరాబాద్ స్టోన్స్ లో, ఎంతోనేత్ర తనిఖీచేసి తెలుస్తున్న కొన్న, ఆ గులాబిరంగుచీర కట్టుకుని, తన పంకలబట్టును ఎంత అందంగా దువ్వుతుంది!...తన ముఖమీదకు ఆ నులికెంట్రుకలు అందంగా పడేలా, ప్రయాసపడి ఎంతబాగా అమర్చుతుంది!...తనూ, తన స్నేహితులు కలిసి, దీన దయాళు గారి బంగారం కొట్టులో కొన్న కొత్తరకం నెక్లీను మెళ్ళో వేసుకుంది. తన కాళ్ళకు చేతులకు, తన అత్తగారు, మామగారు చేయించిన పట్టాలు, గాజులు వేసుకుంది. క్రిందటిసారి తనూ, బావ కలిసి తిరుపతి వెళ్ళినప్పుడు, మద్రాసు గూడ అలా వెళ్ళినపుడు, బావ ఎంతో ముచ్చటపడి కొన్న, ఆ చెమికి బాకట్టును తోడుకున్న మానిరాగాలు తీసుకుంటూ మంచమీద బోర్లాపడుకుని ఎంత వయ్యారంగా ప్రతీక చదువుతోంటో!...ఇదంతా “అయిన” వస్తాడనే సంబరంకాబోలు! పెకి నేను అంటే మొట్టుతుంది బాబోయ్!...నేనూ, రేపు ‘అయిన’ వస్తాడంటే ఇలానే మధనపడతాను కాబోలు!” అని కారడ తనలో భావించగానే, సిగ్గుతో ఆమె బుగ్గలు కందిపోయాయి. ఎవరైనా పసికట్టాకమో అని నాలుక కదులుకుని, అటుఇటు చూచి, అమ్మ ఉన్న వంటింట్లోకి దాటిసింది.

అమ్మ ఏమిటో రకరకాల పిండి వంటలు, ప్రతీకలా చూచి వదువుతూ చేయజూస్తోంది.

“ఏమిటే అమ్మ! ఆ పుస్తకంలా చూస్తూ వండుతున్నావ్” ప్రశ్నించింది కారడ.

“వచ్చావా తల్లి! రా! నిన్ను పిలుద్దామని అనుకుంటూంటే నీవే వచ్చావ్. ఇది నాకు చదివి

చెప్పమ్మ!” అని అంది పనిభారంవల్ల ఊపిరి తీసుకుంటూ రాజ్యలక్ష్మి.

ఇంతలో పక్క-ఇంటి రంగమ్మ వచ్చి “ఏమండోయ్! రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు! ఏమిటి మాడావిడి? వేపపువ్వు పచ్చడి తినడం అయినదా?” అని ప్రశ్నించింది నిడ్డూరంగా.

“వేపపువ్వు పచ్చడేమిటండీ?” అని ప్రశ్నించింది రాజ్యలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఇవారే సంక్రాంతి కడండి! అందుచేత పరగడుపున, వేపపువ్వు పచ్చడి తినవద్దా?” అని గదమాయించింది గంభీరంగా రంగమ్మ.

కారడ పకపకనవ్వింది. “పిన్నిగారూ! మీరు పూర్తిగా మన పండుగలు, మన ఆచారాలు మర్చిపోయినట్లున్నారు. సంక్రాంతికి, సంవత్సరానికి తేడానే తెలియదా? వేపపువ్వు పచ్చడి తినేది సంవత్సరానికిగాని సంక్రాంతికి కాదు” అంది.

“అయ్యో రామా!” అని దవడలు నొక్కుకుని “మా చంటి పెద్దన గోలచేస్తే చేసిపెట్టాను మాదాను” అంది రంగమ్మ. ఒక్కక్షణం అగి “ఏమిటక్కయ్యగారు! చాలా మాడావిడిగా వున్నారు?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

“ఏం చెప్పను అక్కయ్య! ఇవారే, రాకరాక అల్లుడుగారు వస్తున్నారంటే నాకు ముడ్డిమీద గుడ్డ కూడ వుండడంలేదు” అంది రాజ్యలక్ష్మి నూనెలో ‘మయ్’మనిపిస్తూ.

“అయ్యో రామా!” అనలు వచ్చినపనే మర్చిపోయాను. చూడక్కయ్య చూ ఇంట్లో రెండు కరివేపాకు రెబ్బలుంటే ఇవ్వానా? మీ మరిది కరివేపాకు రసం లేకపోతే అన్నమే ముట్టరు. మా పెద్దపెద్దవకి, బజారుకల్వెటప్పుడు మరిమరి చెప్పానునుమండి! వాడు అన్నీ తెచ్చాడుకాని ఇదిమాత్రం మర్చిపోయాడు. వాడు చదివింది బి.ఏ. గాని వంకాయలు వేరం చెయ్యడంగాడ తెలియదు” అంది తన బాధను, అసహాయస్థితిని వెళ్ళగ్రహ్మతూ రంగమ్మ.

“పిన్నిగారు, మీ పిల్లలను ‘వెధవ వెధవ’ అని పడేపడే తిడుతున్నారు, ఇవాళ తిట్టిన తిట్లన్నీ దీవన లవుతాయండి! అందులో తల్లి తిట్లన్నీ ఎప్పుడూ దీవనత” అంది కరివేపాకు ఇస్తూ.

“వస్తానమ్మ! నావల్ల పనికి ఇబ్బంది కలిగిందో ఏమో! కర్మ!” అని రంగమ్మ నిద్రమిమ్మ వుండగా “పిన్నిగారు! ఇవాళ ద్వారబండాలూ, తలుపులూ బాగ్రత్త! శక్రపోలే బోగి మంటలకు ఆహుతవుతాయి” అని నవ్వుతూ అంటూ దొడ్డి తలుపు చేరవేసింది కారద.

ఇంతలో బాదిగాడు “అమ్మా! అమ్మా! బావ వచ్చాడే” అని అరుచుకుంటూ వచ్చాడు వంటింటోకి. వెంటనే రా జ్యలక్ష్మి చెయ్యి కడుక్కుని, “అన్నయ్యను నాన్నగార్ని, ఆ రైబరికో ఆ కచేరీకో వెళ్ళి పిలుచుకురా” అంది చెయ్యి కుడుచు కుంటూ.

“నాన్నగారు, అన్నయ్య, బావ అందరూ సాటిల్లో కూర్చున్నారుమ్మా!” అన్నాడు బాది గాడు.

“కారద! బావ కడుక్కొనడానికి, త్రాగడానికి నీళ్ళందియ్యి” అని పురమాయించి తను వసారాలోకి వచ్చింది రాజ్యలక్ష్మి.

“మాడమ్మ! బావని వచ్చేటప్పుడు నాకు హేండ్ కమెరా తీసుకురమ్మంటే తీసుకురాలేదు” అని నేరం చెప్పాడు రఘు.

“ఉన్.” తప్పని సంజ్ఞ చేసి “అంతా కులాసా యేనా?” అని ప్రశ్నించింది రాజ్యలక్ష్మి అల్లడి కేసి చూస్తూ.

“ఏమిమీ అంతా కులాసాయేనండి” అన్నాడు రమేష్ ధూమికేసి చూస్తూ సిగ్గుపడుతూ.

అల్లుడు కొత్తమూలంగా సిగ్గుపడుతున్నాడని గ్రహించి వంటింటోకి వెళ్ళిపోయింది రాజ్యలక్ష్మి.

“ఈమధ్య ఏదో చిత్రానికి మాటలు పాటలు వ్రాస్తున్నావని విన్నాను నిజమేనా?” అని ప్రశ్నిం చారు శరభయ్య అల్లుడిని.

“అవును నాన్నా! ‘బ్రతికిపోవాలంటే’ అనే చిత్రానికి వ్రాస్తున్నాడు” అన్నాడు రఘు.

బావమరిది మాటకు నవ్వి “ఇదే ప్రధమమండి!

ఏదో వ్రాస్తున్నాను. దీనిమీద అంతగా ఆక పెట్టుకో లేదు” అని నసిగాడు రమేష్.

“రెండుమూడు అయితేనేగాని వైద్యుడు కాదు. దానికేంటి కాని నిరర్థకపాపడకు. సాహిత్య గోష్ఠిలలో నీ కేరు వింటున్నప్పుడు నీకు భవిష్యత్తు వుందని అప్పుడే అనుకున్నాను” అన్నాడు శర భయ్య.

“ఏమేనండి! అంతా భగవంతునిదయ, మీ చలవ” అన్నాడు రమేష్.

“లే నాయనా! చాలా దూరంనుంచి వచ్చావు; నీళ్ళు పోనుకో. అబ్బాయి! రఘు! నాతో రా బోగి పళ్ళు తీసుకువద్దువుగాని” అనిచెప్పి కండువా బుజాన్న వేసుకుని వీధిలోకి నడిచాడు శరభయ్య.

2

సరిగా సాయంత్రం 5 గంటలయింది. వీచివడ్డు కళకళలాడుతోంది. ఇసుకతిప్పలమీద పిల్లలు పిల్లి మొగ్గులు వేస్తున్నారు. దంపతులు చెయ్యిచెయ్యి పట్టుకుని నడుస్తున్నారు. బొంబాయి మితాయి అమ్మేవాడు, వాచీలను, నైకిళ్ళను ఆ సాగే మితాయితో చేస్తూ, పాటలు పాడుతూ, వాటిని పిల్లలకిచ్చి, వాళ్ళ దగ్గరవున్న డబ్బులు గుంజుకుంటు న్నాడు. వీధి నాట్యకత్తెలు నాట్యము చేస్తున్నారు. ఇంతలా చూసి సముద్రుడు సంతోషం పట్టలేక బలంకొద్ది తాకుతూ పెద్దగా ఘోష పెడుతూ పర వళ్ళు త్రొక్కుతున్నాడు.

దూరంగా బుడగలమ్మకున్నవాణ్ణి చూసి “అక్కయ్య! నాకు ఆ బుడగ కావాలి” అని మారాంచేకాడు బాదిగాడు.

“రఘు! వీడికది కొనిపెట్టు” అన్నాడు రమేష్.

“అక్కయ్య! నేనుగూడ వాళ్ళతో అల్లా వెళ్ళి వస్తాను” అని దీనంగా అడిగింది కారద. కానేపు తిటపటాయించి, “సరే పో! వంటిమీద నగలు బాగ్రత్త! నీవు పట్టి తొందరపిల్లని” అంది శోభ.

ఆ మాటకు మూతి తిప్పకుంటూ అన్నయ్యను, తమ్ముడిని అనుసరించింది కారద.

“శోభ! నాతో మాట్లాడటం, కనిపించడం మానేశావేం?” దగ్గరగా జరిగి అడిగాడు రమేష్.

దూరంగా జరుగుతూ “మీరు నాకు కనిపించారు కనుకనా? ఇన్నాళ్ళు” అంది వినురుగా.

“కొపమొచ్చిందా?” లాలనగా అడిగాడు చెయ్యిపట్టుకుని లాగుతూ.

“చాలాటి ఎవరైనా చూస్తారు.”

“ఇవారే సినిమాకు వెడదామా?”

“మీరు వ్రాసిన సినిమా ఏలేదు. నన్ను మెప్పించడానికి, మీరు చూపించడానికి” అంది ముఖం మరొకవైపుకు త్రిప్పుకుని.

“కోర్! ఇన్నాళ్ళు ఆలస్యం చేశాననేగా నీ నిర్లక్ష్యం. ఏ ఉద్యోగంలేకుండా ఆ త్రవారింటికొనే అల్లడికి ఏమైనా గౌరవముంటుందా! నీవే చెప్పింది. అందుచేతనే ఇన్నాళ్ళు రాలేదు. ఇప్పుడైన నన్ను అనుగ్రహించు” అన్నాడు రమేష్ లాల్ నితూ.

“మీ మొగ్గుకొన్నదూ ఇంతే. ఆడవాళ్ళ మెతకతనం గ్రహించి, ముఖమైతీ ఉబ్బిస్తారు” అని ఆతని కండ్లలోకి చూసింది కోర్.

ఇంతలో ఒకబుడగ వారి ఇద్దరి ముఖాలమీద వారి నిలబడింది. ఇద్దరూ కంగారుపడి చూసేసరికి ఎదురుగా బాబిగాడు నవ్వుతూ కనిపించాడు. “అన్నయ్యా! అక్కయ్య బావతో ముట్లాడుతోంది” అన్నాడు పకపకమంటూ.

కోర్ వాడి మాటలకు ముచ్చటపడి, వాణ్ని ఎత్తుకుని, గట్టిగా కాగలించుకుని, వాడి బుడగను వాడిచేతిలో పెడతూ “బావతో అక్క ముట్లాడితే ఏంరా? నీకేం తెలిసిందిరా నవ్వడానికి?” అని అడుగుతూ గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

“బావ! ప్రొద్దుపోయింది. టాక్సీ సిద్ధంగావుంది. బయలుదేరండి” అన్నాడు రఘు.

“కారడ అక్కయ్యనడుగు ఏమంటుందో?” అన్నాడు రమేష్.

“నేనెందుకడగాలి? నీవే అడుగు” అంది కారడ.

“ఎవరూ అడగక్కరలేదు. ఇంటికి పోదాం అని చెప్పి బాబు” అంది కోర్ బాబిగాడితో.

వచ్చిరాని మాటలతో బాబిగాడు అలా అంటూంటే అందరూ నవ్వుతూ టాక్సీ ఎక్కారు.

హారన్ కొట్టుకుంటూ టాక్సీ బోరుగా పరుగెత్త సాగింది రోడ్డుమీద. దూరంగా ఉన్న పాటలలోని రేడియో పాట వినిపించగానే రమేష్, “క్రమిపడి, కారడ మీ అక్కయ్య మొగుడు వ్రాసిన పాట

రేడియోలాంచి వినిపిస్తోంది. నీవు మీ అక్కయ్య జాగ్రత్తగా వినండి” అన్నాడు నవ్వుతూ రమేష్.

అందరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ విన సాగారు ఆ పాటను.

“సంక్రాంతి! వెదజల్లవే! నవ్యకాంతి!

చలితో వణికించేటి చిడ్డకోబాట పోయి

ముదము చేకూర్చుడి నుంచికోబాట మాకు

వెదజల్లవే సంక్రాంతి! వెదజల్లవే నవ్యకాంతి!

సీచభావాలన్ని భోగిమంటలలోన

భస్మమైపోయి, నునీయైపోయి,

క్రొంగొత్తవెలుగుతో కొత్తభావాలను,

నుంచిభావాలను, వెదజల్లవే సంక్రాంతి!

చీకటిలో కొట్టుకొను యుద్ధోన్మాదులకు

‘కాంతి’ యువ కాగడా చూపించవచ్చు!

వసుధైకే కుటుంబము ఇల వర్ధిల్ల

విజ్ఞానకాంతినే వెదజల్లవచ్చు!

సంక్రాంతి! వెదజల్లవే! నవ్యకాంతి!”

అకోబ రాత్రి, రాబోయే సంక్రాంతి, పాటలాని

‘నవ్యకాంతిని’ వెదజల్లినట్లు కలగన్నారూ అందరూ



శ్రీవత్సవారి

శుభ్

బారు సమ్మి

ఉతుకుటకు నిత్యము

ఉపయోగపడునది.

శ్రీవత్సకెమికల్స్ & డ్రగ్స్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాసు-30.

ముద్దు కృష్ణ

శ్రీమతి జోరాజు భారతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)

కొల్లగానింట పెరుగు పాల్గొరత లేక
నున్న పొరుగింట కడవలనున్న పాలు
పెరుగుద్రావగ నంతగా బెనగెదేల
వద్దవద్దన్న నిలువక ముద్దుకృష్ణ,
మన్నుదిననేల తల్లి గన్నొన్న వేళ
లేదు తినలేదు నే దినలేదటంచు
కల్లలాడంగనేల! నిస్సరిజూడ
విశ్వమును జూపనేల గోవిందకృష్ణ!
కొంటవై దొంగవై పొరుగింటికేగి
యింటిలో వారలెవరు లేకుంటజూచి
జూచ్చి పెరుగును పాలును జూరగొంటు
హద్దులేనట్టి నడువడి! ముద్దుకృష్ణ,
పొట్టివానికి పుట్టెడు బుద్ధులనడు
సామ్యమున నందుకోలేని సమయమందు
పాలకుండల బెనుటూట్ల పాలు సేయు
పని యదెట్టుల దోచె గోపాలకృష్ణ,
లేకలేక పుట్టిన బిడ్డలేయటంచు
చూచిచూడక పోనిచ్చి గాచినారు
గాక నీ చేష్టల సహింప, గలరె యెందు
పొరుగువారల కాంతలు, ముద్దుకృష్ణ!
మునుల హృదయాంబుజంబుల మూల

నొదిగి

అందున వారెడు మకరందమాను నీకు
గోపికల కొంపలం గ్రాగుకుండపాలు
పాలుపు రుచియింపనయ్యెనే ముద్దుకృష్ణ!

పిట్ట కొంచెము కూత ఘనాట్టహాస
మనెడు తెఱగున పూతనపాలు ద్రావ

శిశువై దాని జంపగా, శివుడవైతి
పుకమి నీ కెవ్వరీడురా ముద్దుకృష్ణ,
శాస్త్రములు వేదములు గురుసన్నిధాన
మందు నేర్పితివని తెలియంగవచ్చె
విశ్వమోహనకరమైన, వేణుగాన
విద్య యెల్లబ్బె నీకు గోవిందకృష్ణ!
గొల్లపిల్లలు నీ పాట కొసరి కొసరి
యడిగి వినగోర బృందావనాంతమున
నంతకంతకు రసమూరునట్లు నీవు
పాటబాడితివేర గోపాలకృష్ణ!

పిల్లలననేల యావనుల్ పెద్దలనగ
నేల! యవ్వేళ ప్రేపల్లెనెల్లవారు
గానరసమూని యానండ, కలిమితైరి
పరమ గానవిలోల గోపాలకృష్ణ!

నళినలోచన బృందావనంబునందు
మురళి చేబూని యానండపూరమైన
వేణుగానంబు సల్పినవేళ, పార
వశ్యమండదె జగము గోపాలకృష్ణ!
ప్రేమశృంగారరసముల, వెల్లివిరిసి
వెలయ లీలాతనుస్ఫుర్తి, నలరినావు
గోపికల ప్రేమభక్తిగా, దాపినాడ
వెద్ది నీచేతగానిది ముద్దుకృష్ణ!

పాలవారాశి తెలిదీ నివాసమేడ
లల్లవైకుంఠమేడ ప్రేపల్లెయేడ
గొల్లవారల గోవుల, కూటమేడ
ఆలగాచుటయేడ గోపాలకృష్ణ!

చద్దిముద్ద చిక్కాలు బుజానబెట్టి
నెమలిపించు శిరముపై న మరబెట్టి

నాలదోలుచువని కేగునట్టి వింత
వేషమును జూడవలెను గోవిందకృష్ణ !
గోవికలతోడ చల్లులు గుడిచినావు
పెరుగుకుండల కుందూల్లు బెట్టినావు
యీడుచేడల గోడిగాలాడినావు
పెద్దమనిషివె నీవు గోవిందకృష్ణ !
ఉచితవరసభావాల కూటంబుగ
మేటిశృంగారరసపు పెన్నీటి వరద
లలరునందండు వీరభయానకములు
భువనమోహన నీరూపు ముద్దుకృష్ణ !
కనకచేలకు చేలాప్తవినుతశీల
గానలోల సతీరాధికారిలోల
భక్తజన పరిపాల కృపావిశాల
మ్రోలగనిపింపు మొకసారి ముద్దుకృష్ణ !
విమల నిగమాంతమానస విహారమాణ
రాజహంసపు రాధామరాళ సహచ
రిష్టుడవు, జిష్టుడవు మహావిష్టు దివ్య
మూర్తివే! యెల్లభంగుల ముద్దుకృష్ణ !
విమల కాళింది నీటిలో వింతదోష
కరుణ నక్కారునకు నిపు గానుపించి
భక్తుల ఫలసిద్ధుజేసినవాడవెట్లు
గొల్లలంగూడినావో ముకుందకృష్ణ !
విశ్వమోహన మొనరించు వేణుగీతి
గోవికల రాగరసమున గూల్చు నీవ
దెట్లు! వేదాంతబోధ గావించి పార్థు
బ్రహ్మవిదు జేసినావు గోపాలకృష్ణ.

వినుము వ్యత్యస్తపాదారవింద యుగళి
తీరుదోష నారాయణ తీర్థనదుట
నిలచి సొగసుగ వృత్తంబు నేర్చికొనవె
మురువుదోచు కొత్తగా నీవు ముద్దుకృష్ణ !
భక్తపరిపాల రుక్మణీ ప్రాణలోల
సాధువంచనశీల, నిస్సంగిజాల
పాలనవిలోల, విశ్వప్రభాలవాల
మ్రోలనొకసారి నిల్వరా ముద్దుకృష్ణ !
కఠినకాళీయ ఘణిఘణాగ్రమున నిలచి
తాండవంబాడునట్టి నీ ధైర్యమరయ
మనుజమాత్రుడవనుచు నేమాత్రమేని
విశ్వసింపగలేము గోవిందకృష్ణ !

ఇంద్రయాగము మాన్పిన సాంద్రకోప
మడర నీవమేఖములగొని యమితవాస
గురియ గోవర్ధనముకేల గోటనెత్తి
భయము బాపితిగాడె! గోపాలకృష్ణ !

గోట గోవర్ధనము నెత్తు లేటి నిజము
చతురతను కనుకట్టు గట్టితివిగాక
మాయలెరుగని వారది మహిమయనచు
మోసపోయిరి నీ మాయ ముద్దుకృష్ణ !

మాగధుని కాలయవనుని, మంటగలపి
దాస్యమున గుందునృపతుల, దండనిలచి
యాదవకులంబునకును విఖ్యాతిగొలిపి,
పుడమి రక్షించితివిగాడె! ముద్దుకృష్ణ !

(నళిదము)





నేర్పరి

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణవధాని

ఒక గ్రామములో రంగయ్య అనే మంగలి కలదు. వాడు పనితనములో బహునేర్పరి. కాని ఏం ప్రయోజనం? ఎంత నేర్పరి అంత త్రాగు బోతు.

ఇలా ఉండగా ఆ వూరి రాజుగారు రంగయ్యకు మరునాడు ప్రొద్దున్నే వచ్చి గడ్డం గీయమని కలుగు చేశారు. మన రంగయ్య ఆ సంగతి పట్టించుకోక తప్ప త్రాగి చిందులు తొక్కుతూ తిరుగుతున్నాడు.

అక్కడ, రంగడు రాజేదని రాజుగారు మహా కోపగించుకొన్నారు. ఎంతమా రాకపోయే సరికి విసిగి భోంచేసి నిద్రించబోతూ “రంగడు ఇంటికి రాగానే నావద్దకు లాక్కురండి” అని ఆర్డరు జారీచేశాడు.

రంగడికి ఇక్కడ మరు పదిలేసరికి చుట్టూ చూచింది. భార్య రంగడితో “ఇంత ఆలస్యంచేశావు. నన్ను రాజుగారేం చేస్తాలో!” అన్నది.

“నీకేం భయంలేదు. సువ్వురుకో” అని చెప్పి దర్జాగా వెళ్ళాడు రంగడు రాజుగారి వద్దకు. అక్కడ అందరూ ఇవ్వాలిలో రంగడి పని ఆఖరు అనుకుంటున్నారు.

రంగడు సమ్రతతో రాజుగారి గది ప్రవేశించి మాచేసరికి రాజుగారు నిద్రిస్తున్నారు. ఇంక జాగు పనికిరానివి రంగడు నిద్రపోయే రాజుగారికి తన అతి మెత్తనైన కత్తితో శుభ్రంగా గడ్డంగీసి వచ్చి వాకిట్లో కూచున్నాడు.

రాజుగారు నిద్రలేచిన వెంటనే “రంగడు వచ్చాడా, వస్తే లాక్కురండిటు పెధవని” అన్నారు కోపంగా.

రంగడు దణ్ణాలతో అడుగుపెట్టాడు భోపలికి. “ఏరా గడ్డం గీయటానికి రమ్మంటే రాజేదం. నిన్నేం చేస్తానో చూడు” అన్నారు రాజుగారు.

“అదేమిటి మారాజా, మీ గడ్డం పొద్దునే గీశే కానే” అన్నాడు రంగడు.

రాజుగారు ఆశ్చర్యంగా అద్దంలో చూచుకుని, అసలు సంగతి తెలుసుకొని, నిద్రలో తనకు తెలియకుండా అంత మునిగితంగా గడ్డంగీసిన రంగడి నేర్పరి తనానికి మెచ్చి అనేక బహుమానాలిచ్చి పంపాడు.

చూశారా! బాలలూ, తన వృత్తిలో రంగడి కున్న నేర్పరితనం. అలాగే మీరూ రంగాలలో మీరూ నేర్పరులు కావాలి.

చిలుకమ్మ పెండ్లి

రంగశ్రీ

చిలుకమ్మ పెండ్లి

చూడగా వచ్చి

చుట్టపక్కాలు

మందిటా జేరె!

సాలెపురుగులు

వలువలు తీర్చే

సీతాకోకమ్మలు

పారాణి పూసె

(42వ-వేటి మాడుడు)

చీమల రాజ్యంలో శోభన తరుణం

(లిన్ పూల్)



చీమలరాజ్యం వింతగా ఉంటుంది. అసలు చీమల్లోనే 6000 రకాలకు పైగా ఉన్నవి. పెద్దెంబరు నెల వచ్చిందంటే చాలు, లక్షల సంఖ్యలో ఉండే ఈ రకరకాల చీమల్లోనుంచి రాణిచీమ (రెక్కల చీమల సంగతి) పోతు చీమ శోభన విహారానికి బయలుదేరుతాయి.

ఏటా ఈ తరుణం రాగానే ఉత్తరార్ధ గోళంలో అనేక ప్రాంతాలలో ఈ రాణిచీమల కేళి విలాసాలతో ఆకాశం కాత్తురు వేసిపోతుంది. ఈ చీమలకు ఈ ఆకాశ కేళిలోనే గర్భధారణ జరుగుతుంది.

పిక్ నిక్ (వనభోజనాల)లకు బయలుదేరి వులాసాగా గడుపుదామని ఉవిక్లూరుతుండే యాత్రికులు ఈ పెద్దెంబరులో ఈ చీమలు ఆకాశయాత్రలు రవి మించుకొంటే బాగుండును అనుకొంటుంటారు. ఎందుకంటే ఆకాశం అంతా అపహరించి ఉండే ఈ చీమలు కొన్ని వనభోజనాలు చేసుకొనే వారి పదార్థాలలో రాలిపడుతుంటాయి. మనం వద్దనుకొన్నా, కానాలనుకొన్నా వాటి విహారమేమో అని చూసుకోవు. వసంత ఋతువు ప్రారంభంలో మొదలయ్యే ఈ చీమల విహారం శరత్కాలారంభం వరకు సాగుతుంది.

ప్రతి చీమల రాజ్యం (కాలి)లో ఒక రాణిచీమ ఉంటుంది. అరాజ్యం మొత్తానికి గ్రుడ్లు పెట్టేది ఇదొక్కటే. అంటే సంపూర్ణరణ అంతా ఈ ఒక్క రాణి చీమమీద ఆధారపడి ఉంటుందన్నమాట. ఈ గ్రుడ్లు పొడగబడి పిల్లలు పుట్టగానే వాటిని సాకే పని మిగతా అడ చీమలమీద పడుతుంది. ఇవి అడ చీమలేగాని పీటికి సంతాన శక్తిఉండదు. ఈ రాజ్యంలో చీమలన్నీటికి ఆహారం నేకరించి చేర నేయటం నుకొన్ని అడ చీమల పని. ఇవికూడా అటువంటి గొడ్డొలు చీమలే. వసంతోత్సవారంభం నుంచి శరదృత్యవారంభంవరకు ఈ సంతానం త్వరిత గతినీ కల్గుతుంది. చీమల రాజ్యాలు (పుట్టలు) నేల మీద, చెట్ల తొర్రల్లో, పూబుకుల్లో ఇట్లా ఎక్కడ బడితే అక్కడ పట్టుకుంటాయి.

పెద్దెంబరు నెలరాగానే ప్రతిరాజ్యంలోని రాణి చీమ అనేక అడచీమలను (సంతాన శక్తిగలవాటిని)

అనేక మగచీమలను కంటుంది. ఇవన్నీ ఆకాశకేళి అర్హత కలవి. పీటికి క్రమంగా రెక్కలు వస్తాయి.

ఈ తరుణం వచ్చేప్పటికి చీమలరాజ్యంలో పెద్ద సంవలనం బయలుదేరుతుంది. రాణి చీమ ఒక వైపు మొదలకుండా నేల సంఖ్యలో గ్రుడ్లు పెడుతుంటుంది. మిగతా చీమలన్ని అటూ ఇటూ విసుగు విరామం లేకుండా తిరుగుతూఉంటాయి. అట్లా ఎందుకు తిరుగుతాయో వాటికే తెలియదు. రాను రాను ఉద్రిక్త వాతావరణం ముదిరిపోతుంటుంది. పడి పెరుగుతుంది. అదృష్టం పట్టిన చీమలు రెక్కలు విప్పకొని సింహద్వారం గుండా తప్పించుకు ఎగిరి పోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటవి. అయితే, మంచి మార్పులం చీమలన్నీ వాటిమట్టూ చేరి పోనీయకుండా అడ్డుపడుతుంటాయి. రెక్కల చీమలు ఏమైనా సరే తప్పించుకు పోవాలని చూడటంతో సంఘర్షణ ప్రారంభమై సంగ్రామంగా పరిణమిస్తుంది.

ఇంతలో వైవాహిక తరుణం వచ్చేస్తుంది. ఈ ఆటలకాన్ని సహించవాలని పోతు, పెంటి చీమలు ప్రాణానికి తెగించి పోరాడి తప్పించుకు బయటపడి, ఆకాశంలోకి దూనుకుపోతాయి. చాల ఎక్కువపోయి అక్కడ విప్పారి విసోదంలో మునిగిపోతాయి, రాణి చీమలకు గర్భధారణ జరిగేవరకు ఈ ఆకాశ కేళి ముమ్మరంగా సాగుతుంది. ఈ ఒక్కసారి జరిగిన గర్భధారణలో రాణిచీమ అజన్మాంతం గ్రుడ్లు పెడుతుంది. (గర్భధారణ అంటే గుడ్లు పెట్టే శక్తి వస్తుందన్నమాట)

మళ్లా ఈ తరుణం ముగియగానే ఎవరో చెప్పి అడకించినట్టే మగ చీమలన్నీ భూమిమీదకు వ్రాలి పోతాయి. అట్లా పడిపోగానే కొన్నిటిని ఏ జంతువులో పక్షుల్లో తినివేస్తాయి, అట్లా తినకపోయినా ఒక్క గంట కాలంలోనే ఈ పోతు చీమలన్నీ వాటికే అవి చచ్చి ఊరుకుంటాయి.

గర్భధారణ జరిగిన రాణి చీమలేమో భూమిమీదకు దిగివచ్చి సంతానోత్పత్తి కార్యక్రమం ప్రారంభిస్తాయి. రాణి చీమలుకూడా భూమిమీద పడగానే చాల వాటిని జంతువులో పక్షుల్లో తినివేస్తుంటాయి. అట్లా తప్పించుకు బయటపడినవి ఏదో చోట మరుగు

చూచుకొంటాయి. రాళ్ళ క్రిందనో, రప్పలక్రిందనో, చెట్లలోనో, పుట్టల్లోనో మళ్ళీ కొత్త చీమల రాజ్యాలు స్థాపన ఆ విధంగా ప్రారంభమవుతుంది.

భూమి మీదకు రాగానే రాణిచీమ చేసే మొదటి పని స్వయంగా తన రెక్కలను అది నరికివేసుకోవటం. ఇందుకు దీనికి వాడిగల కత్తివంటి అవయవాలు ముందు కాళ్ళమీద జన్మలో పుడతాయి.

అడ చీమ మరుగు ఏర్పరచుకోగానే గ్రుడ్లు పెట్టటం ప్రారంభిస్తుంది. దాని తొలిమూలు గ్రుడ్డును ఆడే తింటుంది. మలిమూలు గ్రుడ్డు పొడగబడతాయి. వీటిలో కూడా కొన్నిటిని తల్లిచీమ తిని వేస్తుంది. బ్రతికి మిగిలిన పిల్ల చీమలు పెరుగుతాయి. వాటికి చాలినంత తిండిలేక కరువు ఏర్పడుతుంది. అయితే ఒక్కకొత్త రాజ్యపు కొత్త రాణి చీమ పుట్టిన వాటిల్లో చాలినన్నిటిని బ్రతకనివ్వటం ద్వారా

వీటికి పుష్టిగా ఆహారం లభిస్తుంది. కనుక రాజ్యాంశా చీమానీకం అంతా పుష్టిగా పెరిగి బలపడుతుంది.

ఇట్లా శీతాకాలం గడిచిపోతుంది. అప్పటికిఎన్నో కొత్తరాజ్యాలు ఏర్పడి చీమ జనాభా పెరుగుతుంది. ఈ పాత, కొత్త రాణి చీమలు గ్రుడ్లు పెడుతూంటే గొడవలు చీమలు పొదుగుతుంటాయి. రాణి చీమల ఆయుర్రాయం 15 సంవత్సరాలదాకా ఉంటుంది. అయితే జీవితం దినదిన గండమే. స్వరాజ్యాంశా జరిగే అంతఃకలహాలు, పొరుగు చీమల దాడులు వీటన్నిటికి తట్టుకొంటే మాట.

1960లో పుట్టిన కొత్తరాణి చీమలు, అదివరకు సంవత్సరాలలో పుట్టిన రాణులు గ్రుడ్లు పెడుతుంటాయి. వీటిలోనుంచి రెక్కలు వచ్చిన చీమలు ఆకాశకేళికోసం విరహవ్యధతో 1961 సెప్టెంబరు నెల రాకడకు ఎదురుమాస్తా ఉంటాయి.

కే నో ప ని ష దు

శ్రీ చిన్మయానందస్వాములవారి ఉపన్యాసములకూర్పు

వెల రు. 1-50 లు

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను సల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగా మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

(

రాయపేట, మద్రాసు 14.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గత పంచిక తరువాయి)

౯౩

ఎపుడు, నామది, వసియించు, శ్రీరాముండు
రాముని సేవితరక్తి నేను
రాముచే బాతక రాశులు క్షీణించు
రామునికై - యహరహము వేతు ;
రాముని వలన, పోరాములు నశియించు,
శుభములు బ్రాప్తించు తోణియందు.
రామునియందు, కుప్రేమ భక్తులు నాకు
కూడియుండెడి సదావేడుకలర
రామదాసుండేను - ప్రేమతోఁగొనల్య
ముద్దు తనయుండైన - మోహనాంగుఁ
డెపుడునన్నుఁబ్రోచు - నింపారు దయతోడ
భక్తి నొసఁగి - వినయభావమొసఁగి

౯౪

కాద్యుకమున, తీక్షణకరములౌ శరము
లోర్కితో ధరియించి - యుద్ధరంగమున
భుజపరాక్రమముతో - భూరిశత్రువుల
గజిబిజి నొనరించు - కమలదళాక్ష !
చండాంశుబోలిన - సంగ్రామభీమ !
పుండరీక వరద ! పుల్లాబ్జ నేత్ర !
దశరథనందనా ! ధర్మైక హృదయ !
కుశలమొసంగ వే ! కువలయనేత్ర !

౯౫

మునులు, సిద్ధులునిన్ను సేవన మొనర్తు ;
పద్మదళనేత్ర ! నీపాదపద్మములను

యెఱ్ఱదామరపూలఁ బూజింతు సతము ?
సీతతోఁగూడియున్నావు ; శీతభానుఁ
డును, రవియు-నేత్రములుగాగ-నినకులేశ !
చెలఁగినావు ; సింహాసనాసీనుఁడగుచు
రాఘవా ! రామచంద్ర ! సుత్రామవంధ్య !
నిన్ను సేవితరు సతతంబు - నీరజాక్ష !

౯౬

కరుణా స్వరూపుండై - ధరణి పాలకుఁడనై
స్తంభముల్ బోలు, భుజములు గల్గి
వీరుండై, ధీరుండై - విమలమనస్కుండై
దశరథకొమరుండై - దనరునట్టి
రఘువంశరత్నమై - రాక్షసులను ద్రుంచి
విజయంబు జేకొని - వెలయునట్టి
పొలుపారు గుణముల పూర్వోటయై-దశ
కంఠ, లుంతనుఁడనై - కమల నేత్రుఁ
డైన, రామచంద్రునశ్రాంతమును భక్తి
భావమునఁ దలంచి ప్రార్థనంబు
సల్పుచుందు; దమము, శమముబ్రసాదించి
చిత్తశాంతి నొసఁగ శ్రీకరముగ

౯౭

జన్మములనేకములు గల్గె-జడుడనైతి ;
వ్రతములందైనఁ దీర్థయాత్రలనునైన
యోగములనైనఁ బుణ్యంబులొందనైతి ;
రాఘవా ! నిన్ను స్మరియింప; రామనామ
మహిమఁదెలియగ లేనైతి ; మందుండైతి ;
నిష్పడైన, సీతాపతి ! యేస్మరించి

దాసదాసానుండగుడుఁ బ్రార్థనమొనర్తుఁ
గరుణతోఁజూడఁగడవయ్య కమలనయన!

౯౮

యోగ తేజస్సుచేసిండి - రాగసహిత
మైన, నేత్రంబు లొప్పారినట్టి మునులు
యే, మహాత్ముని నేవీతురెపుడు నట్టి
యోగిజనపాద కమలంబులోలింబట్టి
సతము నేవీతు, స్తుతియింతు, సంస్కరింతు;
రాఘవా! ఆలకింపవే! ప్రార్థనంబు

౯౯

రాహువు మ్రొంగఁగారాదు; పగటిపూట
మలినుండుగాడు; యమ వసంజిక్క
రాడ స్తమయ మొండరాదు; కళంకంబుఁ
బొందడెప్పు; ద్విపక్షమందుకూడ
శోభించు చుండును - శుభగుణంబులచేత,
చక్రవాళమును, భుజాబలంబు
గలిగి, దాటగలాడు-తెలుపు మొగమువాడు
తేజస్సుగలవాడు - దివ్యకీర్తి
చందురుండు, దోషమండడు; గుణసము
ద్రుండు, రామచందురుండు; సుగుణ
ఖనిని, కీర్తి చంద్రుగనె; పుత్రకునిగాగ
యట్టిరామచంద్రు - నాశ్రయింతు.

౧౦౦

భండ రంగంబున - మొండెంబులాడెను
వేడండములు, బదివేలునీలె
లక్షగుఱ్ఱంబుల - భక్షించెను, యముండు
కాల్బంట్లు, యుద్ధరంగంబునందు
నూరుకోట్లకుఁజచ్చినారు; రత్నోమూక
కోట్లకునశియించె - కువలయమున
నెత్తుపేటలు బాతె; తత్తరంబులఁ జెంది
దివిజలు జెందిరి - దిగ్భీమంబు
తాను! ఘోరాతి ఘోరమై-రణముమీఱె;
నీ ధనుర్ఘంట శబ్దంబునింగి, నేల -
సిందెజామున్నటయటన్న - భండనంబు
వర్ణనముసేయ, శ్రీరామ వశమేనూకు!

౧౦౧

ఇందీవరశ్యాముఁడినకులాభరణుండు
సంసార విపిన వృక్షములనెల్ల
కార్చిచ్చుకై వడిఁ గాల్చెడివాఁడు, పా
ర్వతికిఁ బ్రసన్నుడై - భావమందు
ఆనందరూపుడై - యలరెడివాడు; సం
సార, కష్టంబుల - సమయఁజేసి
భక్త జనంబులఁ బరిపాలనమొనర్చు
ఆర్తరక్షణుండు; మహామహిముండు
రామభద్రమూర్తి - రక్షించుమము సదా
మంగళములనొసఁగి - మహిత మూర్తి
జానకీప్రియుండు - సచ్చిదానందుండు
యతని సేవసతము - నాచరింతు

౧౦౨

దేవతాళి దుఃఖంబు, దేదీప్యముగను
నాశనంబొనరించు, రమేశుండవు!
మనుజుదేహంబుఁదాల్చిన - మాన్యుఁడీవు!
గొప్పయానంద రూపుడై కొమరుమిగిలి
హరిహరబ్రహ్మ మూర్తితో యలరుదీవు!
కరివరద! నిరాకార, సాకారుఁడీవు!
రామచంద్ర ప్రభూ! నిన్నురాత్రి బవలు
స్తోత్రమొనరింతు రక్షింపు శుభ్రచరిత

౧౦౩

శరణుజొచ్చిన వారికి సంతసంబు
నిండుగా నిచ్చినావు; కోడండరామ!
వారికిఁబ్రసన్నుడై నావు; వారియాధి
వ్యాధి, బాధలఁజోగొట్టి వఱవినావు;
వర, సుయోగీశ్వరులు, వారిభావమందు
నిన్ను సతతంబు ధ్యానింతునిష్ఠతోడ
స్నేహితుండు - సుగ్రీవేంద్రునిఁ భజించె;
భక్తులెండటా నీసేవవఱవినారు
నా, యాదుతభక్తైఁగైకొని నన్ను సేవు
మన్ననముసేయమా - రామ-మాప్రి
యుండ!

(సశేషము)

స్వీకారం

“రాఘవ”

(గతసంచిక తరువాయి)

కాని, ‘బావ’ యే ను నుకొంటాడో అని జంకి చూడకునేది. పార్వతి మాత్రం సీతాపతిచేత కోరికోరి ఒక వుత్తరం వ్రాయించగల్గేది. అందులో తన క్షేమసమాచారాల్ని, సావిత్రి చదువుసంధ్యల్ని గురించి, వగైరాలు, సవిస్తరంగా కాకపోయినా, ఒకమాదిరిగా వ్రాయించగల్గేది. అంతేగాని, తనకు తానే సీతాపతి యెన్నడూ ఒక్క వుత్తరం వ్రాద్దా మనుకోలేదు మురారికి.

ఇలా మురారి వుత్తరాలు మామూలుగా వ్రాస్తూన్న సమయంలో, ఒకసారి, సావిత్రి స్వహస్తాక్షరాలతో కొన్నిప్రశ్నలు తయారుచేసి, మధిర్లు మైన వుత్తరం వ్రాసింది మురారికి, జవాబు కోరుతూ. ఎంత కుతూహలంతో వ్రాసి పోస్టు చేసిందో, అంత అలస్యం శేటివరకూ అవుతూనే వుంది. తన పెళ్ళి స్థిరపర్చుకున్నా కూడా, తనడిగిన ప్రశ్నలకి మురారి సమాధానము లివ్వలేదు. కనీసం బాగోగుల్ని కోరుతూ కూడా వుత్తరం వ్రాయక పోయేసరికి సావిత్రి అలజడిపడింది - తూర్తిగా భయ పడిపోయింది. ‘తనెంత తెలివితక్కువ పని చేశాను’ అని సిగ్గుపడింది. ‘ఛీ’ బావను అతమానించానుకొంది. అతని హృదయాన్ని వున్నట్టుండి గాయ పర్చాననుకొంది. కొన్ని నెలలవరకూ సావిత్రికి యిలాంటి ఆలోచనలు కలుగుతూనే వున్నాయి. తరువాత, తరువాత, ఆ ప్రస్తావన క్రమేపీ హృదయంలో అణగారిపోతూ వచ్చింది. తాత్కాలికంగా తలప్పుకన్నపుడు మాత్రం ఆవేదన - బాధ - కష్టం కలిమనస్సంతా కళాతికంగా వుండేది. ‘ఒకవేళ యిప్పటికైనా వుత్తరం వస్తుందేమో!’ అని పోస్టు మేన్ వంక చూస్తూవుండేది. అప్పటికీ, యిప్పటికీ మురారినుండి యే వుత్తరమూ రాలేదు...

తిరిగి యీనాటికీ, సావిత్రిలో, మురారిమీద వున్న భావం బంధు త్రెంకుకొని, మగత నిద్రనుండి

మెల్కొంది. ఎలాగైనాసరే, తనజీవితంపట్ల జరుగ సన్న అన్యాయాన్ని, అక్రమాన్ని, మురారికి తెల పాలనుకొంది. కాని, అందువల్ల ముందుముందు భవిష్యత్తులో మురారికి తనవల్లగాని, తనవల్ల తనకిగానీ ఏమైనా కష్టస్థితి, నీలాపనిందలా కలుగుతయ్యేమో నని కొంచెం వెనుకంజవేసింది. అక్కడికి ఒకవారం రోజులు, తన తెలివితేటలన్నిటిని ఏకంచేసి, దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. యెటూ దిక్కుతోచక కలవరపడింది.

ఈ మధ్యకాలంలో సీతాపతి ముచ్చటగా కుభ లేఖలు అచ్చువేయించి ముహూర్తానికి ఒక పదిపేను రోజులుముందుగానే, చుట్టాలకు, మిత్రులకు, అంద చేసాడు.

రోజులు దగ్గర పడుతున్నకొద్దీ సావిత్రిలో ఆదుర్దా - కంగారు - భయం హెచ్చుకొనినయి. ఒక వైపునుంచి పెళ్లిపనులు తూర్తికావస్తున్నాయి. ఇల్లు పెళ్ళికళ అలంకరించటానికి ఆట్రేకాలం పట్టే సమయంకాదు. కాని, సావిత్రిమఖంలా అంతవరకూ ఏకోకానా పెళ్ళికళ వుట్టిపడకపోయేసరికి, పార్వతి గుండెలు గుభేలుచున్నాయి. సీతాపతి తిరికలేకుండా అటూ - యిటూ కాలుగాలి న పిల్లిలాగా తిరుగు తున్నాడు.

శీతాకాలం ... ఒంటిగంట ప్రాంతం ... పోస్టుమేన్ మామూలుగా వచ్చాడు. ... సావిత్రి ‘వుత్తరమేమైనా వుందా!’ నడిగింది ... లేదని చెయ్యిస్తూపాడు ... ముఖంగోడవైపుకి త్రిప్పి చూసింది ... క్యాలండరు కనిపించింది. ‘మురారి నుండి వుత్తరం యికరాదు’ అని నిశ్చయించుకొంది... అప్పటికి మురారినుండి వుత్తరాలు వచ్చి సంవత్సరం పైవిలుకైంది.

ఉన్నట్టుండి గబగబా గదిలోకి పెళ్లి సావిత్రి తన పెట్టి తెరచి, మురారి పోటాను చేతుల్లోకి తీసుకొని

— “నీకు నేనేం ద్రోహం చేసాను కావా! యితరవరకూ వుత్తరం వ్రాయకుండా మానుకున్నావా? పోన్లే ... ఆఖరిసారి, నేనై నా వ్రాస్తాను ... శుభ శేఖమాడా పంపుతాను ... ” — అని తనలాతాను పుడ్రకంగా అనుకొని, కల్లెర్రబడేటట్టు కుమిలి, కుమిలి యేడ్చింది. ఓదార్చటానికి పాపం ... మురారి ఫ్యాలోలో చిక్కుకొనిపోయాడు ... లేక పోతే ఓదార్చేవాడో — యేంచేసేవాడో! ... మరి.

ఎలాగో తనకి తాను సంబాలించుకొని, కూర్చున్న చోటలాంచి తేచి, వంటింట్లోకి తోంగిచూసింది. కాంతమ్మ ఎండిన అప్పడల్ని రెళ్ళి పెడుతూ దబ్బాలో వుంచుతూవుంది. పార్వతి, కందినున్న కలుపుతోంది. యిడే సమయమనుకొని సావిత్రి, సీతాపతి ద్రాయరువద్దకు పోయి, చరాలనలాగి, శుభశేఖకట్టలాంచి ఒకటితీసి, వలయుతపాలా బిళ్లల్ని రెళ్ళిపెట్టి తీసుకొని, రెండుకవర్లనికూడా చేతబట్టుకొని, విసురుగా తనగదిలోకివచ్చి, తలుపు బిడాయించింది. ఒకకవర్లో మామూలుగా శుభశేఖపెట్టి, మరొకవర్లో వుత్తరంవ్రాసి పోస్టుచేద్దామనుకొంది ముందు కానీ, అది మంచిపని కాదనుకొని, ఒకే కవర్లోనే శుభశేఖా, వుత్తరం వుంచుదామని నిరారించుకొంది. తీరావుత్తరం వ్రాయాలన్నాచేసరికి ఎలా మొదలు పెట్టి, ఎలావూర్తి చేయాలాలోచక తికమకపడింది. చివరకలాగోవ్రాసి, పనిమనిషిచేత ఆనాడే, మూడు గంటలపుకూండగా, పోస్టు చేయించిందిమురారికి ప్రేమతో — యింనుక బాధతో.

ఏదో కేసునిగురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న ప్రభుత్వోద్యోగి మురారికి, అప్పుడే వచ్చిన, సావిత్రి వ్రాసిన కవరు చూడంగానే, విప్పకముందే, వెనుకటి విషయాలు లీలగాగుర్తుకొచ్చాయి. యిక ఆకేసుని గురించి ఆలోచించ బుద్ధివుట్టలేదు. వెంటనే ఒక సిగరెట్ ముట్టించి, తన ప్రయివేట్ గదిలోకి వెళ్ళి పోయి, స్నాక్సులోని కాఫీనిమెల్లగా త్రాగుతూ, సావిత్రి వ్రాసినకవరుచించి, శుభశేఖని ముందు చదువుకున్నాడు. చదువుతున్నంతసేపూ, వెంటనే ఆకీర్షణిస్తూ వుత్తరం వ్రాద్దామనుకున్నాడు. తీరా చూస్తే ఒక వుత్తరం కనిపించింది. వెంటనే చదువ వారంభించాడు తాపీగా —

ప్రియమైన శ్రీ మురారి బావకు —

.....నా జీవితం నీవల్ల, తప్పకుండా ముఖపడుతుందనే యితరవరకూ ఆశిస్తూనచ్చాను ... నన్ను

నీచరణదాసీగా యెంచుకుంటావని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మాను ... అందుకనే సంవత్సరంక్రిందట ఒకనాడు నీకు సుదీర్ఘమైన వుత్తరంవ్రాస్తూ నా మృదయం లోని (మర్చి పోలేని)మాటని నీకు తెలియజేసాను ... కాని నువ్వు ఆ నాటినుంచి యేమీసమాధానమివ్వకుండా పూరుకొని వున్నావు ... దాన్నిబట్టి నీకునా మీద మనసులేదని అనుకున్నాను ... నువ్వు నన్ను వూర్తిగా తిరస్కరించావనే భావించాను ... అయినా నాకో అనుమానం యింకావుంది ... యిప్పుడిక తెలియ పర్చినా వచ్చేనప్ప మేమీలేదనే చెబుతున్నాను ... నేను నిన్ను మృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించుకొని వెళ్ళిచేసుకుంటాననటం తప్పటానా? బావా! అయిన వాణ్ణి యీ విధంగా కోరుకోవటం నావంటి మరదళ్ళకు భావ్యంకాదా! నేను నీ పాద సేవ చేసే వరించటానికి అర్హతలేదా? పోనీ ఆస్కారం కూడలేదా? అవును. లేదనేగా యితరవరకూ వుత్తరం వ్రాయకుండామానేశావ్ ... దాని అర్థం యిడేగదూ! పోన్లే ... యికనువ్వేమీ నన్నుగురించి వ్యధపడకు; యితరవరకూ నీ వల్ల నాకూ — నావల్ల నీకూ ఏం జరిగింది ... యిప్పుడే మనుకున్నాకల్లేలాభం ఏమీలేదు. నువ్వనన్ను అన్యాయంచేసావని, అపార్థించేసుకున్నావని, బాధించావని యేమీ అనుకోవటంలేదు. ప్రయోజనం లేదుగనక. ... కాబట్టి, కుమిలి పోయే నామృదయానికి ఏమని సమాధానం చెప్పకోవాలా తెలియక యీ వుత్తరం వ్రాస్తున్నాను. నా జీవితం పట్ల యెవరికే బాధ్యత లేకపోయినా, నేనునీకు మరదల్నికాకపోను ... నువ్వు నాకు బావవికాకపోవు ... భార్యవై నీచరణదాసీవై - నీజీవిత భాగస్వామినివై - బ్రతుకుని కడ దేర్చుకోవలసిన నేను. యికనుంచి నీ దృష్టిలో ‘మరదలు సావిత్రి’ గానే వుండిపోదల్చుకున్నాను. యావజ్జీవితం నీ దృష్టిలో ఆలావుంటూ బ్రతుకుని పోగిస్తూ, చచ్చిపోవటమే కడకు యీ వుత్తరంద్వారా కోరుకోనేది నిన్ను. కాని, నా దృష్టిలో నువ్వు ఎలా వుంటూ వుంటావో తెలుసా! యిప్పుడు చెప్పను ... స్వయంగా నిన్ను చూడటానికి, చచ్చేలోపుగా ఒక సారి తప్పకుండా వస్తా. అప్పుడు ముచ్చటగాచెప్తాను ... అితరవరకూ నన్ను గుర్తుంచుకొంటావుండు ...

...నాప్రారబ్ధివల్ల నేనుపరాయిదాన్నివుతున్నా నాకున్నదికూడా మీకున్నమృదయంలాంటిదే. మీకున్న అభిరుచిలేవున్నాయి ... మీకున్నకోరికలే వున్నాయి ... యితరవరకూ నిన్ను ‘నీ’ అంటూవచ్చి,

మధ్యలో 'మీ' అన్నాననివ్వంగట్లా తల్పబోతు ...నువ్వు పరాయివాడివని ఎంచుకొని అన్నానని అనుకోకు. ఎందుకో చివరకి గౌరవంగా సంభోధించాలనిపించింది. అన్నాను. అంతే ... పోతే ... ఒక్కమాట ... ఒక్క తీయనికోర్కె ... ఒకవారి గుండెలోని బాధయొక్క బాధ ... ఒక్కటేఒక్క చిక్ష ...

...నిన్ను దైవసాక్షిగా ప్రేమించినందుకు పెళ్లి చేసుకోలేక పోగా, పరాయివాడికి భార్యనన్నా అవుతున్నాను ... ఎలాఅవుతున్నానో ఒక్కసారి నా ముఖంచూసి పెళ్లిపో పెళ్లి పీటలమీద అంతే... ఆఖరికి నిన్ను ప్రార్థించగలదే ... తృణీకరించబడిన నీ పరితప్తహృదయని -

— 'సావిత్రి'

'ఇప్పుడేంచేయాలి? — అని తనలోప్రశ్నించుకొన్నాడు మురారి. కర్తవ్యంతోచలేదు. వెంటనే కూర్చున్నవాడల్లా లేచి, గదిలోంచి బయటికొచ్చేసి, చేతిలో వుత్తరాన్ని జేబులోకి చూర్చేసి, ఆకాశం వంక లేరి పారయాశాడు. ఏ ఆలోచనా స్ఫూరించలేదు ... గబగబ మెట్లముందువున్న జీవని స్టాల్ చేసి, శరవేగంతో, సెంట్రల్ జైలుమీదుగా కొట్టవెనుక వెళ్లికి పెళ్లి, ఒకచోటకారు ఆపి, తాను పోయి వేరొకచోట స్థిమితంగా కూర్చోని, సావిత్రినిగురించి తర్జనభర్జన చేసుకోసాగాడు. గత్యంతరం కనిపించలేదు. తన్నువాస్తవికాని నిందించుతున్నాడు ... ఎంతగానోవాపోయాడు. తనమూలంగా సావిత్రి యిలా అయిపోతుందని కలలోగూడా తల్పలేదు. ఆ నాడు సావిత్రిచేసిన ప్రశ్నలకు బానాలులిచ్చి వున్నట్లయితే, యీ నాడు సావిత్రి తనకు మరదలల్లా మారి 'భార్య' అయ్యేది. 'మేనరికంపడులుకున్నా వేరామురారి!' అని బంధువులంతా, తీరా పెళ్లికి పెళ్లిపప్పుడు అడిగితే ఏమని సమాధానం యివ్వాలి! ఎలాకోకాన్ని సమ్మించాలి! అని పరిపరిచిధాలుగా వూహించుకోసాగాడు.

అప్పుటికి బాగా చీకటిపడింది. తనలోసరి వంట నాడు ఎదురుమాస్తాంటాడేమో పాపం! అని వెంటనే బయలుదేరి యిల్లుచేరుతున్నాడు. అనుష్టా లన్నీ ముగించుకొని ఆసంత్పత్తిగా యెరిగిలిపడ్డాడు... వంటవాడు ఆ నాడు ఎన్నడూపడని ఆ శ్చర్యం పడ్డాడు ... 'అయ్యోగారి తిండి యీనాడెందుకో

తగ్గింది' అని చింతించాడు. బహుశా! తనవంటమైనా బాగుండలేదేమోననుకున్నాడు ఆశోచన ...

రోజూ పదిగంటలవరకూ యేదో విధంగా ఆసీను పనిచూసుకుంటూ-రకరకాలైన కేసుల్ని గురించి ఆలోచిస్తూవుండే మురారి ఆనాడుకేవలం సావిత్రిని గూర్చి ఆలోచించటం మొదలెట్టాడు, వింతభావాలు ఎన్నోకలిగి విడదీయలేని చిక్కుసమస్యలు మురారిని కల్లాలపర్చసాగినాయి ... ఇంతకీ 'సావిత్రికి వుత్తరం వ్రాసి — పెళ్లికల్లకుండా మానుకోవడమా? లేక, పెళ్లికల్లి, సావిత్రిని మరింతగా యెద్దించిరావటమా? యేదిచేయతగ్గవని ... యేదిచూసి కల్లనది ... మురారికి పరిష్కరణ కొచ్చివయి ఆఖరికి. "ఇంతగా పరితపిస్తున్న సావిత్రి పెళ్లికి యెలాగోపడతాను ... అంతవరకూ బాగానేవుంది ఆలోచన, తరువాత యేంజరుగుతుందో ... ఎలా చెప్పటం? తీరావెళ్లాక నన్నుచూచి, తనఅభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంగా మార్చుకొని, యే నూతిలోపడటమో, యేకొరిగి దగ్గరకన్నా పోయి గుడ్డలంటించుకోవటమో, లేక, యే విష నాన్నెనా యెవరుయాడకుండా త్రాగటమో! జరిగితే, ఆప్రతిష్టితనకేముందునస్తుంది. యీ కాలపు ఆడపిల్లలు యేంచేసినా మాతాత్తుగా చెయ్యగలరు? తీరా జరిగినతరువాత చేసేకేముంది? నన్ను నేను ఆపుడు ఎంత తిట్టుకున్నా ప్రయోజనంలేదు ... కాబట్టి నేను వెళ్లటం అంత భావ్యంగాదు ... మంచిదీగాదు. అలాంటిప్పుడు వుత్తరంవ్రాసి యెంతగా సావిత్రిని ఓదార్చగలం? ఏమనివ్రాయటం? అలా వ్రాయటం యికతనకి మర్యాదకాదనుకున్నాడు..."

—ఇలా ఒక నిర్ణయానికొచ్చి, సావిత్రిని మనస్ఫూర్తిగా తిట్టుకొని, అర్ధరాత్రిదాటుకుూ, దాటుతూండగా అశ్రుపూరితమైన కళ్లతో, ఆనందంగా వుండమని దీవించాడులోలోపల.

5

'సావిత్రి పెళ్లి' - నీతాపతి, కాంతమ్మల దృష్టిలో ముఖాంతమైంది. పార్వతి దృక్పథంలో విషాదాంతమైంది.

మురారి, తీరా, రాకపోయెపరికి సావిత్రికి, తన ఆత్మమీద తనకెంత గట్టిసమ్మతంవున్నదీ తెలిసి పోయింది. అందరిలాంటి మనస్తత్వం మురారిదికాదను కున్నందుకు మంచి ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగిందని నుదురు బాదుకొంది. సూత్రధారణ జరిగేంతవరకూ మురారి కోసం పెళ్లిపందిరంతా కలయచూసింది.

(సశేషము)

సంక్రాంతి

‘రంగత్రి’



జియ్యరుదా నేతెంచి
హరికీర్తనలు వినిపించి
వేకువనే మేలు కొలిపి
ఆశీసులిచ్చె మెదనిలిపి

గృహప్రాంగణము శుద్ధిజేసి
రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దినారు
గోమయంతో గొబ్బీలు జేసి
తారకల భాతి నిలిపినారు.

ఇంటింటికీ ఆరుగుడెంచి
గంగి రెద్దుతల పంకించి

సంతసమ్మున ఆడింది
సంక్రమణగీతి పాడింది.

ఏడాది కష్టమ్ము పండి
సిరులతో గేహమ్ము నిండి
రైతుతానందములో తేలి
రంజిల్లు చున్నాడులే సోలి.

ముక్కోటి గళాలను మీటుతు
నూతన వత్సరానికి దాటుతు
అరుగుదెంచెనహో సిరి సంక్రాంతి
అగుపించెనహో నవ ప్రశాంతి.

ఒక పెద్దమనిషి బనియనులొడుక్కోని,
మెడచుట్టూ ఒకతుండుగుడ్డ కట్టుకొని ఒక
కాఫీ హోటలులో ప్రవేశించి బల్ల ముందు
కూర్చున్నాడు. అతని బాలకం, దుస్తులు
చూచిన హోటలు యజమాని పలహారాల
వడ్డనచేసేవాణ్ణి పిలిచి ఆవ్యక్తిని చూపిస్తూ
“ఆయనతో యిది ట్రైరంచేసే స్థలం కాదని
కాఫీ హోటలని అర్థమయేటట్లు మర్యా
దగా చెప్పు” అన్నాడు.

ఆ సర్వర్ నేరుగా వెళ్ళి అతనిని
“ఏమండీ ముఖటైరమా! కాఫీ” అని
వ్యంగ్యంగా అడిగాడు

‘సిపిసి’

గృహలక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సరచందా - రు. 4-50

6 మాసములచందా - రు. 2-25

విడిపత్రిక 40 సయ్యాపైసాలు

ఏజంట్లకు 100కి రు. 20 లు కమిషనును ఒక
ప్రీ కాఫీ యివ్వబడును. చందాలు సేకరించి
మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు
కమిషను యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి,

చదరాసు - 14.

అనసూయ

(శ్రీలక్ష్మ ప్రత్యేక నాటిక)

మూలము :
స్వప్న సావిజయము

అనుసరణ :
“వేద”

పాత్రలు

పురుషులు

స్త్రీలు

1. కామయ్య, 50 సం॥

1. శాంతమ్మ, 45 సం॥

2. రఘు, 25 సం॥

2. అనసూయ, 20 సం॥

(ఈ రెండు పురుష పాత్రలను శ్రీశైలే ధరించవచ్చును.)

3. లక్ష్మీ, 20 సం॥

4. సీతమ్మ, 45 సం॥

నాటిక పరిచయము

నాటిక కథాంశమంతయు కామయ్య గృహమందే జరుగును. కామయ్య గృహజమాని, సనాతనుడు, వేదభాషలు తదనుగుణముగనే నుండును. అతని భార్య శాంతమ్మ. ఆమె వ్యభాషము పేరునకు విరుద్ధము. తనమాటే నెగ్గవలెననును. తన కూతురగు లక్ష్మీని ప్రేమించుచు కోడలగు అనసూయను ద్వేషించుచుండును. తల్లికి తగిన కూతురు, అత్తింటినుండి పెట్టబడి పుట్టింట స్థిరమయినది. కామయ్య కుమారుడు రఘు సాక్షాత్ రఘురాముడే. తల్లిదండ్రుల మాట దాటనివాడు. అతని భార్య అనసూయ ముగుణరాశి. దుష్టులైన తన అత్త, ఆడబిడ్డ, మరది, దుశ్చర్యలకు తట్టుకొనుచు సీతమ్మ సహకారమువలన చివరకు ఇంటి పెత్తనమును వహించును. పొరుగింటి ఇల్లాలు సీతమ్మ. శాంతమ్మ ప్రాణన్నే హితురాలు. ఈ మేవలననే వీరి కాపురము బాగుపడును.

“అనసూయ”

సలము:- కామయ్య గృహము

(తెరలో - బహదూర్ జనుల కలకలము, బింద్ల వప్పిడి, వ్యాపారుల కేకలు, జంతువుల అరుపులు వినిపించుచుండును. మరియు రెండు ఆడగొంతులిట్లు మాట్లాడుకొనుచుండును.)

ఒక గొంతు:- దుష్టులైన అత్తమామలు గుణవంతు రాలైన కోడలిని తన కుమారునితో కాపురం చేయనీయరల్లయుండి ఈ లాకంలో!

రెండవ గొంతు:- అమాట నిజమేలే! ఈ ఊళ్ళో చూడు. ఆపరకాలిక శాంతమ్మ తన కోడలిని పెళ్ళి బాధలు ఇంతింత కాదే! ఆమె కోడలు చాలా మందిపడట.

శాంతమ్మ:- (తెరలో) ఎవరే!! వాళ్లు! వా జోక్యం మీకెందుకే? మా ఇంట్లో మేమిట్లా వస్తే మీకేం?

మొదటి గొంతు:- అదిగోనే శాంతమ్మ మన మాటలు విని మండిపడుతున్నదే! మనకెందుకులే పద! (తెర లేచును)

శాంతమ్మ:- (తన ఇంట్లోనుండి శాపముతో వచ్చి తిరుగుచు) ఎవరే!! వాళ్లు! అర! అర! నేను వాకిట్లోకి వచ్చేలాపలే పెళ్ళిపోయాక! (దుఃఖంతో) అయ్యో! రామచంద్రా! ఇట్లా నేను ఈ లాకం నోట్లో నానటం వా కోడలు మూలకంగ కదా! దాని దుంపతెగ... (అని తిటుకూ మెటికలు విరుచును.)

కామయ్య:- (ఇంట్లోనుండి శాపంతో) ఓనవే! నీ తప్పడితనాన్ని నీవు తెలిసికోకుండా, మేగా తిడుతున్నావా?

శాంతమ్మ:- (తెరవైపు చూచి) అయ్యో! మా ఆయన కాబోలు నామాట విని శాపంతో వస్తున్నాడు.

కామయ్య:- (ప్రత్యేకించి) ఓనవే! మొద్దూ! ఇక నీవు బుద్ధికలిగి కోడలికి లొంగివుండు.

శాంత:- అదేమిటి!! శాశిబొట్టు కట్టిన నీకే లొంగని నేను ఎవతెకో పరాయివానికి ఎట్లా లొంగుంటా ననుకున్నావు?

కామ:- ఏమిటే వాగుతున్నావ్! వాకు చూడు వేదాలు, అరు కాస్త్రాలు లొంగినయ్యే. అఖరకు

చక్రవర్తి గూడా దాసానుదాసుడయినాడు. నీ
వొక శిశ్నా జమా?

కాంత:-పోనీ! తాళిగట్టినందుకు నీకు జాబిడియన్నా
ఒక ఇంటినుండి నా కార్మి దగ్గరకు వచ్చిన ఎవ
తెకో లాంగి ఉండమనే మాట నా చెవిని పడ
కుడదు.

కామ:- (కాంతిని) ఓనీ! తెలివితుక్కువ పెద్దమ్మా!
నేనొక మాట చెబుతా విను. కుటుంబపోషణలో
కొడుకు సమర్థుడయితే కోడలు సమర్థురాలే.
కనుక వృద్ధులైన తల్లిదండ్రులు వాళ్ళకు అను
కూలంగా ఉండటం ఎప్పుటికైనా మంచిది.

కాంత:-అది వల్లకాదు. కావాలంటే డబ్బుపోసి
కొని తెచ్చినదానికి నీవే అడుగుమడుగు లాక్తు.
నేను మాత్రం చస్తే లొంగను. ఎన్నోళ్ళనుండియో
ఈ ఇంటికి యజమానరాలుగా వుండి దానికి
లాంగుతానా? ముందోచ్చిన చెవులకన్నా వెనుక
వచ్చిన కొమ్ములు పెద్దతా?

కామ:-ఏమీ! ఇట్లాంటిదానిని మొదట్లో ఇరుగు
పొరుగు పెళ్లైన పిల్లవాండ్రు మోచినప్పుడల్లా
బొడ్డుదాని మననాడికి కూడా ఎప్పుడు పెళ్ళి
చేస్తారు? ఎట్లాంటిమ్మాయిని తేస్తారు? అని
అఘనరించావ్; ఇంకా ఎన్నోఎన్నో అన్నావ్.

కాంత:-అమాట నిజమే! ఎందుకనో అప్పుడల్లా
మేలని తోచింది అన్నాను. ఇప్పుడు మాత్రం
కోడలికన్నా వివశే నయంగావుంది.

కామ:- (స్వగతం) అహ! కాలమహిను! అమృతం
కూడా వివశయినదే! దీని దుంపతెగ! పాపం.
ఏయమ్మ కడుపునో పుట్టి ఈ ఇంటికి వచ్చి
వంశాధారమై పితృదేవతలకు తిలారకాలిచ్చి
తరింపజేస్తున్న కోడల్నే వివంగా తలుస్తుంది.
ఇక ఈ దుర్మార్గురాలు ఎంత బ్రతిమాలినా నా
మాట వినదు. భార్యమాట వింటే కోడలు శ్రమ
వపుతుంది. కొడుకును విమఖుడవుతాడు. కోడలి
మాట వింటే ఇది నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగే నానా
మాటలు అంటగట్టుతుంది. అందుకని గోడమీద
పిల్లలాగా కాలం గడుపుతా. చివరకు నా ఖర్చు
ఇలా కాలింది. (అటునిటుచూచి) అదిగో ఆ
వచ్చేది సీతమ్మల్లే వుంది. ఆమె నిజంగా సీతా
దేవీ! ఆమె మా భార్యకు సహవాసకత్రేయని
ఇండాక ఆమె ఇంటికి వెళ్ళి బ్రతిమాలకున్నా.
“నీవన్నా నాభార్యమనన్నును సరిదిద్దవమ్మా నీకు

పుణ్యం ఉంటుంది...” అని. అందుకనే ఇక్కడకు
వస్తున్నట్టుంది. ఇక నేను పోతా. (వెళ్ళును)
సీతమ్మ:- (స్వప్నకూ ప్రవేశించి) ఏమే కాంతమ్మ!
కులాసా!

కాంత:-ఏమే సీతమ్మ తల్లీ! నీకోసం చూచిచూచి
కళ్ళు కాయలుకాచి పోతున్నవే? నే పడేపాట్లు
చెప్పకోవటానికి నీవుతప్ప ఇంకెవరున్నారని
చెప్పు?

సీత:-ఏమిటే ఆ పాట్లా?

కాంత:-అట్లా అడుగు చెప్పతా! కనబడిన దేవత
కల్లా మొక్కి- ఎన్నో వ్రతాలుచేసి ఎట్లాగో
ఒక కొడుకుని కన్నానా! - అదంతా నీకు తెలు
సుగా, సంతానంకోరకు ఎంత తిప్పలు పడ్డదీను?
సీత:-అవునే! ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటేనేగాని
నీకు అట్లాంటి పురుడు పుట్టదు.

కాంత:-వాడికేం మనరాజా! వాణ్ని అన్నవాళ్ళు
పురుగులు పడిపోతారు.

సీత:- (స్వగతం) ఓనీ నీ దుంపతెగ కోడలిమీద
దుమ్మెత్తటానికి దారితీస్తుంది? (ప్రకాశం)
ఇంకెవరే నీకు కష్టాలు కలిగించేవి?

కాంత:-ఎవ్వడు? అని అనకు. ఎవ్వతే? అని అను.

సీత:-అయితే నీ కుతురలే?

కాంత:-అయ్యో పిచ్చితల్లీ! అట్లాంటామే? నా
కూతురెంత మంచిదో నీకు తెలియదటే. నేను
చెప్పేది అదికాదు. కొడుకుకోసం కనబడిన
దొర్లల్లా వెళ్ళి ప్రతిగడప ప్రాక్కి వీక్షించి
తెచ్చుకొన్న మా కోడలుబాంబే, చివరకు నా
మృదయానికి కల్పవయింది.

సీత:-పాపం అదేమి చేస్తున్నదీ నిన్ను.

కాంత:- ఏమని చెప్పుకు? నేను రహస్యంగా తల
నూనె దాచిపెడితే నేను లేకుండా చూచి గబ
గబ వెళ్ళి దాన్ని కాస్తా జాట్టుకు రాచుకొస్తుంది.
ఇంక పాయంత్రం కావటమే ఆలస్యం-ఎక్కడ
నుండి తెస్తుందో ఘుమఘుమలాడే బాజీపూవులు
తెచ్చి నీగకు చుట్టి మొగడి దగ్గరకు కులుకుతూ
వెళ్ళుతుంది.

సీత:-మంచిదే. చేయవలసినపనే చేస్తుంది. నీకేం
ఇబ్బంది?

కాంత:-అట్లాంటామేమిటే! అదంతా మొగుడి
తోబరచుకోవటానికి గడుటే చేయటం.

సీత:-అవును లోబరుచుకోవటం మంచిదేగా?

కాంత:-నీవూ బలదానివేనే! మా అమ్మాయి అత్ర

వారింటికి వెళ్ళి తన మంచినీళ్ళాల్లా మొగుణ్ణి వశ పరచుకోవటానికి చాలా కాలం ఎంతో పాటు పడింది. వాడు వశమయినాడా? వాడు తల్లి మాట, చెల్లెలు మాట వింటాడుగాని నా మాత్రం వశంకాలేద. నా కొడుకు ఆడదానికి లొంగి పోతుంటే నేను సహిస్తానా? చెప్ప. దాన్ని చూచన్నా నేర్చుకొనవద్దా!

నీత:- (స్వగతం) ఈ దుర్మార్గురాలు ఆకారణంగా కోడలితో పోట్లాట పెట్టుకొంటుంది. (పైకి) ఆ తరువాత.

కాంత:- నా అదృష్టంకొద్ది నా అల్లుడు నా యింటికి వస్తే ఆతల్లి ఎట్లాగయినా వశపరచుకోవాలని గడ్డపెరుగు తెప్పిస్తే దానిని నా ఆజ్ఞ లేకుండా మొగుడికి కూడ వేసిపెట్టింది.

నీత:- అవునమ్మా అల్లుడికి నేయంగా మిగిలినదే మొగుడికి వేసిందేమో - తప్పేముంది?

కాంత:- ఎబ్బెబ్బే! నీవు సరిగ్గా వింటావా. తప్పని కాదు నేనటం - నా ఆజ్ఞ తీసుకోలేదంటున్నా.

నీత:- సరే! ఆతరువాత.

కాంత:- ఆరాత్రి అల్లుడు, మాత్రం పడుకుంటారని మంచిగాలివేస్తే గదిలో పక్కనేకాను. తాను, భర్త కలిసిపోయి ప్రాద్దుకూకకముందే వెళ్ళి ఆ పక్కమీద పడుకున్నారు.

నీత:- అదే! నీ కొడుకు నియమంగా పడుకోనే చోటేమో!

కాంత:- నియమమా! అయితే మాత్రం గౌరవించదగిన అల్లుడు వస్తే ఆలోచన ఎక్కడో ఒకచోట పడుకోవక్కర్లా? కానీ వాడిలో దోషంలేదు. ఈ దుర్మార్గురాలే వాణ్ణి కనునైగచేసి పిలుచు తల్పింది.

నీత:- ఇంకొకటి మంచి గది ఉన్నదిగా దాంట్లో పక్క వేయకపోయినానా?

కాంత:- చాలాచాలా! నా మాత్రం పడుకోవాలని ఆక్కడ వేకాను.

నీత:- అది కాదోయ్ కాంతమ్మా! నీకు కోపంగాదంటే నేనాక మాట చెప్తా.

కాంత:- చెప్ప.

నీత:- కోడలు భర్తతో మంచి అందమైన గృహంలా... మంచి గుణవంతుడై, కులాన్ని ఉద్ధరించే మనుషుడు పుడతాడని కాస్త్రం.

కాంత:- (కోపంతో) ఏమిటిమిటి! నా మాత్రంకి

సంతానము కలగకముందు దీనికి కలిగి లే నేనెట్లా చూస్తాను?

నీత:- ఇంకా కొడుకనకు కోడలికి కాకుండా చేస్తున్నావు! చెడగా చెడగాగాని కాపురాలు కాపు అంటారు.

కాంత:- చాల పొరపడుతున్నావు నీతమ్మా! పురుషునకు స్త్రీతో ఎక్కువ సాంగత్యమంటే వేడిచేత రోగమొస్తుంది. కోడలు గర్వించి అత్తమామల మాట వినదు. అందుకని ఎక్కువగా అబ్బాయి దగ్గరకు వెళ్ళుకుండా చేస్తున్నా.

నీత:- అట్లయితే! నీ అల్లుడుకూడ ఎక్కువ స్త్రీ సంబంధముచేత రోగమొస్తుందేమో పాపం! అట్లయితే నీ బోటిది మాత్రం అల్లుడుతో కాపురం చేయటానికి కూడా ఇష్టపడదు.

కాంత:- నీకా విషయం దేనికే ఇచ్చావు?

నీత:- (నవ్వుతూ) సరే! సరే! అవైన.

కాంత:- ఇంకా ఇది తన తండ్రిగాని తోబుట్టినవాడు వస్తే రకరకాలు పిండివంటలువండి పాటలు విచ్చేటట్లుపెట్టి వాళ్ళున్నాళ్ళు సంతోషంతోనుండి వాళ్ళు వెళ్ళగానే ఏడుస్తూ నట్టింట్లో కూర్చుంటుంది.

నీత:- కాంతమ్మా! క్రొత్త కోడలికి ఇది స్వభావమేగా?

కాంత:- ఎబ్బెబ్బే! నా మాత్రంట్లాంటిది కాదమ్మా!

నీత:- ఇంతకన్నా ఎక్కువనే చెప్ప. ఆ తరువాత.

కాంత:- దీనికి ఇంకొక కారణంకూడ ఉన్నది. నా బిడ్డ అక్కడ ఫోడికోడలు ఆడబిడ్డ మధ్య సతమతమైపోతుంది ఏమనుకున్నావో నీతమ్మా తల్లి! నా బిడ్డ ఎంత ఓర్పుతో చాకిరిచేస్తున్నా ఆ పెంకికొయ్య అల్లుడు తన తల్లి మాటలుని మా అమ్మయితే తిడుతాడు. దాని ఫోడికోడలు మొగుణ్ణి వశంచేసుకొని ఆడబిడ్డను కూడా లోబరచుకొని మా అమ్మయిన దుష్కృతి పోస్తుంది. ఇక నేను బ్రతికితేనమ్మా దేంట్లా వైన పడిచస్తే బాగుండును (ఏడుపుతో).

నీత:- అదేమిటి అట్లంటావు? వదిన చెడ్డదయితే ఆడబిడ్డ దానినకం ఎట్లయిందే? ఆడలు లోకంలో ఆడబిడ్డలకు వదినలకు పచ్చిగడ్డినేనే మండి పోతుండే! ఎంతో మంచిదైతేగాని వదినయందు ఆడబిడ్డలకు స్నేహం కుదరదు. ఆడబిడ్డ మంచిదయితే వ'నకు ఆమెయందు స్నేహం కుదరుతుంది.

కాంత:-నిజం చెప్పావె నీరమ్మ! అబ్బ! నా ఆయుస్సుకూడా పోతుకొని నూరేళ్లు బ్రతకవే! ఇక్కడకూడ తన పదినలా ఉన్న దుర్గుణాలే చూసి మా అమ్మాయి అదిఅంటే నుండినడుతుంది.

నీర:-అమాట త్రిప్పికూడా అనవచ్చుగదా!

కాంత:-అదెట్లు అట్లుంటావు? అయితే చెప్పుతావను. ఒకకోజన నా బిడ్డ అత్తగారింటినుండి వస్తే ఈ దుర్మార్గురాలు మొహం మూడుచెక్కలు చేసుకొని తల త్రేకుండగనె “అంతా బాగున్నారా?” అని ఏదో పనివంక పెట్టుకొని దగ్గర నిల్చునకుండ పోయింది. ఇంకోక మాటంటే గోటి ముత్యాలు పడిపోతాయనా!

నీర:-నీ కోడలు ఎంతో మంచిది గణకనే అంత మాత్రమైన అడిగింది. నీ కూతురయితే మాత్రం పుట్టింటికీ వచ్చిన అడవిదడను చూచి “నేను బహి నీతేనా నంటూ మొహంకూడా తప్పించేది.”

కాంత:-అది నీకట్లా తెలుసు?

నీర:-నీ కడుపున పుట్టిందికదా?

కాంత:-అయ్యో! నేనటువంటిదాన్నా?

నీర:-నీవటువంటిదానిని కాకపోతే ఏమాత్రం దయ అనేది లేకుండా అటువంటి బంగారు బొమ్మను రాసి అంపాన పెడతావా?

కాంత:-అదంటే అంత పక్షపాతమేమే నీకు! అయితే ఇంకోకటి చెప్పుతావను. మా చిన్నబ్బాయి మోమానుని ఎరుగున్నావుగా - వాడు ఎంత మంచివాడు. వాడి బొడంటేనే గిట్టదు దానికి?

నీర:-నిజానికి అది సుస్మృతం చదువుకున్నందుకు జ్ఞానంకలిగి ఎంతో ఓర్పుగల బిడ్డ గనుక ఎప్పుడూ తనమీద పితురీలు చెప్పుతూ కయ్యంపెట్టి మిడిని ఇంట్లోనుండి వెళ్ళగొట్టకుండా వున్నది. వాడంత దుర్మార్గుడు పుట్టడు పెరగడు. వాడేమో అన్నట్లు. దానికది కోపంకడిందట, అప్పుడినుండి దాన్ని ఒకటే నిందించటంవైన.

కాంత:-చాలుచాలె నీకు బుద్ధిలేక దాన్ని వెతుకవేను కొని నా బిడ్డను నిందిస్తున్నావు.

నీర:- (నవ్వుచూ) అవును. వాడతాడ మోగుచున్న నీ గుణాలు ఎవరు ఎరుగరని. మరల ఆ కైకేయివై ఇట్లా పుట్టావు నిజంగా.

కాంత:- (ఏడ్చుచూ) ఓనీ దుర్మార్గురాలా! ఏనాటి క్షత్రవయో నా యింటికీ కోడలిగావచ్చి చివరకు నన్ను నేనీహితరాలిచేత కూడ ఆ పాడు

కైకేయిలో పోల్పించావు. అయ్యో! అయ్యో! ఇంకేమున్నది (అని గుండెలు బాదుకొనును.)

నీర:-కాంతమ్మ! కాంతపడవే! ఎందుకు వృధాగా ఏడుస్తున్నావ్ - నీకు మీ నాయన ఆ పేరు పెట్టి నందుకు ఇప్పటికై నా ఓర్పుకలిగి మంచిని అలవాట్లు చేసుకొని కాలం గడుపు. నీ కోడలు అనమాయ చాల చదువుకొన్నది. ఈ ఊళ్ళో ఆడవాళ్ళంతా మీ అమ్మాయి బంతికోజన అనమాయ చెప్పిన భాగవతార్థమును విని ఇప్పటికీ “నాలిక కోసుకుంటున్నారట. అదేగనుక ఏ ఇంగ్లీషో చదివినట్లయితే నీవు ఇంతవరకు వచ్చేదానివా? నోరెత్తేదానివా?

కాంత:-ఓనీ! నీ దుంపతెగ? అది యెంత చదువుకుంటేనేమే? దాని చేతిపిండం తింటూ దాని దానిలాగా యుండమంటావా? ఇంతకాలంనుండి యజమానురాలియండి ఇప్పుడు దానీదాని నాతావా? చస్తే కాను (చిటికవేసి) ఇదిగో చూడు నీరమ్మ నా తెలివయితే కొద్దికాలంలోనే దీన్ని వెళ్ళగొట్టి మా అబ్బాయికి మరొక మంచి పిల్లను తెచ్చి పెల్లిచేసి తీవతా.

నీర:- (నవ్వుచూ) ఓనీ! నీ చిచ్చి తగలయ్యా; తరు తాత వచ్చేది మొదటిదాన్నే మంచిదనిపిస్తుంది. ఇంకోకటికూడ అలావించు. మళ్ళీ పెల్లిచేస్తే అది కాపురానికి వచ్చేదాకా కొడుకు బ్రహ్మ చర్యాన్ని అవలంబించాల్సిందే!

కాంత:-పోనీ వేళ్ళనుంచుకుంటాడు.

నీర:-ఓనీ! నీ దుంపతెగ! అందుకు నీదమైనానా! ఇదిగో కాంతమ్మ నా మాట విసకపోతే నీ నీ కోడుకు కూడా నిన్ను అనవీణించుకుంటాడు. తరువాత నీ యిద్దం. నేను వెళ్ళిపోతున్నా (వెళ్ళును) (విరామస్వరము వివరము).

కాంత:-ఓనీ దీని దుంపతెగ! మాయపడుగులాగ వచ్చిందే! (అటుచూచి) అదుగో! మా పెద్దబ్బాయి రఘులాగే ఉన్నాడే ఆ వచ్చేవాడు. రఘు అని పేరు పెట్టుకున్నందుకు ఆ అయోధ్యా పాక్షాత్తు. అటువంటివాడు నా మాట విసకుండా పోతాడా? అయినా చెప్పిమాస్తాను. (ఏడ్చుచుండును.)

రఘు:-అమ్మా! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు.

కాంత:-ఎందుకు నాయనీవైన న్నడుగుతావు! ఇదంతా నీ భార్య చూచిందంటే నిన్నుగూడా పసిగా చూడదు.

రఘు:-అమ్మా! అదేమిటో చెప్పరాదు?

కాంత:-నాయన! ఏమని చెప్పమంటావు? ఎంతో క్రమపడి మంచిపిల్ల గదా అని వీరికోరి తీసుకొచ్చి నీకు కడితే అది ఇప్పుడు నన్ను ఎంతో అవమాన పరుస్తూ ఇంట్లో పెత్తనాన్ని చెయ్యటానికి చూస్తున్నదిరా.

రఘు:-అమ్మ! అందరు తల్లులు పుత్రునికొరకు ఎక్కడినుండైనా ఒక అమ్మాయిని తీసుకొస్తున్నారు. క్రమంగా ఆమెకు ఇంటి పెత్తనాన్ని అంటకడుతున్నారు. ఇది లోక సహజమే గదామా!

కాంత:-ఓరి! మూర్ఖుడా! నేనుండగా దానికెట్లా పెత్తనం ఇస్తారా?

రఘు:-అమ్మ! వివేకవంతులైన తల్లిదండ్రులు వృద్ధులయిన తరువాత వారు ముఖములను పొందటానికే కొడుకు కోడళ్ళకు సంసారభారాన్ని అప్పగించుతారు.

కాంత:-జిట్టివాడా! ఇంటిపెత్తనాన్ని భార్యకీచ్చి దబ్బంతా భావనరనికి కట్టపెట్టిస్తావురా? చూడు కొలా నీ భార్య ఏదో వంకమీద చెంబు బిందె తగలకొట్టుతూనే యున్నది. భవమపహరించి పుట్టింటికీ చేరవేస్తుంది. గర్వించి నీవీచ్చే అలును చూచుకొని మమ్మల్ని తిక్కచెయ్యటంకేదు.

రఘు:-అదేమిటమ్మా! కాపురం నెల్లమీదపడితే చిల్లిగవ్వనైనా ఇతరుల కిస్తుందా?

కాంత:-అ! అ! ఇంకేముంది? దాని టక్కుటమారి విద్యల్లో పడిపోయినావ్!

రఘు:-మంత్రాలంటేనేనా భర్త భార్యయందు ప్రేమగా ఉండేది? అయితే మన అమ్మాయి ఏ విద్యలు నేర్వనందుననే కాబోలు దానిభర్త దాని వశంకాలేదు.

కాంత:-అదేమిటిరా అట్లంటావు! నిజంగా మన అమ్మాయే నీ భార్య మాదిరిగా మంత్రాలు నేర్చి యుంటే తప్పక వశమయ్యేవాడే? ఛా! అది మనకు తగదని తలంచే తన మగుడాలచేత మొగుట్టి నేపిస్తుంది. వాడు మాత్రం వశంకావటమలేదు, నీ మాదిరిగానే అల్లుడుగూడ పెళ్లాం మాట వింటూంటే వాళ్ళకు వీళ్ళకు చెప్పకొని ఏడ్చేదానినా!

రఘు:-అమ్మ! నా మామరుకీ అల్లుడు వశంకాలేదని కోడలితో పోట్లాడితే నీకేం లాభం చెప్ప?

కాంత:-ఒరే! దాని వశం నీకేం తెలుస్తుందిరా?

నీవు పిల్లవాడివి. లోకానికి తెలుసు దాని తండ్రి యెంత చెడ్డవాడయింది, తల్లి యెంత దుర్మార్గురాలయినది, అన్న చెల్లెళ్లు ఎంత తిరుగుబోతులయిందీను?

రఘు:-అమ్మ! నీ మామరు అత్తగారు కూడా ఇట్లాగే కోపం వచ్చినప్పుడల్లా మనవంకాన్ని అంటుందేమో? అమా! అన్నీ విచారించి తీసుకొచ్చిన దాన్ని ఇట్లా అనటం తగదా?

కాంత:-(తల బాదుకంటూ) ఇక నేనేమి చేస్తాను. కాని పురుషుని కర్మకొద్ది అడది దొరుకుతుంది.

రఘు:-(స్వగతం) ఎట్లయినా తల్లిదండ్రులు పూజ్యులు. తల్లిని కాంతపరుస్తా. (ప్రకాశం) అమ్మా! నీ నీ కోడలు మంచిదో చెడ్డదో తీసికొచ్చావు! కనుక నీ మామరునిగా క్షమించవలసిందిగా ప్రార్థించుచున్నాను. (అని పాదములు పట్టుకొనును)

కాంత:-ఛీ! మూర్ఖుడా! లే. లే. ఎక్కడినుంచో వచ్చిన దుర్మార్గురాలు, నా కడుపున పుట్టిన మామరుతో సమానమవుతుందిరా?

రఘు:-ఎక్కడినుండో వచ్చిన అల్లుడిమీద ఎందుకంత పుత్రప్రేమను చూపిస్తున్నావో చెప్ప?

కాంత:-అయితే! నా అల్లుడు తప్పేం చేస్తున్నాడు?

రఘు:-చూర్వమొకప్పుడు నేనవతలకు పోగానే నీ మామరుమీద కోపంవచ్చి నీ అల్లుడు నీ మామర్ని వినరాని తిట్లుతీటి తీక్రుంగా నావెంట బయలుదేరంటే, నీవు చిహ్నవృత్తి నవ్వి ఊరుకోలేదా?

కాంత:-ఇది అనిదమాడుతున్నావు. అవతలకు పోయినవాడికి మాటెట్లా తెలుస్తుంది? నీ పెళ్లాం చెప్పితే అట్లంటున్నావు.

రఘు:-(స్వగతం) ఆహ! ప్రపంచంలో స్త్రీలు క్రమ పాత్రులయిన తమ మామరు అల్లుళ్ళు ఎంత దుర్మార్గులయినవన వారి నిందను స్తోత్రంగాను వారి తిప్పలను ఒప్పలగాను గ్రహిస్తారు. ఆహ! అల్లుడనే అంజనం ఎంత పనిచేస్తుంది! అది స్త్రీలకు దుష్టుడైన అల్లునిగూడ తిప్పనిగా చూపిస్తుంది. (ప్రకాశం) అమ్మ నీనన్నట్లు నీ అల్లుడు చాలా బుద్ధిమంతుడు, నీ కోడలు చాలాచెడ్డది. అయితే నన్నిప్పుడేమి చేయమంటావు?

కాంత:-నీ భార్యను ఎక్కడైనా ఒక గుడిసెలో వుంచి దాని పొట్టకి సరిపోయే ఛానాన్ని నేను గాని, నా మామరుగాని ఇచ్చేటట్లు చెయ్యాలి.

రఘు:-(స్వగతం) అయ్యయ్యా! మార్కటక్తి నా

కోపాన్ని అరికట్టుతుండే! (ప్రకాశం) అమ్మ! ఆ తగువారే.

కాంత:-ఆ దుర్మార్గురాలు ఎక్కడున్నా సరే నేను నీకు జీవించియుండాలంటే అక్కడకు నా అజ్ఞ లేనిదే పోకూడదు.

రఘు:-అమ్మ! ఇట్లా చేస్తే నీకేమి ప్రయోజనమే?

కాంత:-నా బంగారుతండ్రి! అట్టడుగు - నీ చెరలలు భర్తతోగూడ వచ్చి ఇక్కడే వీయి గావుంటుంది. పెద్దవాళ్ళమయిన మా ఇద్దరికీ నేనవ్వేనుంది.

రఘు:-అయితే! కోడలు నీ కూతురికి ఏమపకారం చేసిందని?

కాంత:-ఏంచేసిందా! విను. నా విడ్డూరు ఏ కాస్త సొమ్ము పెట్టినా, ఏం వండిపెట్టినా సరిగ్గా చూడలేదు. నీ భార్య తప్పులు నీకేం చెలుస్తున్నారా?

రఘు:-అమ్మ! సరే! ఇంకేం నీవు చెప్పినట్లు చేస్తాను. అది వివరపోలే నీకేం చేస్తాను!

కాంత:-సరే! పదితెలలు మోసి కనిపెందినందుకు నీకే వివంతాగి చస్తారా! (తల బాదుకొంటూ ఏడ్చును).

రఘు:-ఎందుకే అట్లా బాదుకుంటావు! తండ్రిగారు చెప్పినట్లు చేద్దాము.

కాంత:-ఆ ముదుసలికి నేను బ్రతకటం ఇష్టంలేదురా! ఆయనకూడ కోడలికి లొంగిపోయినాడు. ఛా! ఛా! ఇక నీ ముఖంకూడ చూడగూడదు. నేను వెళ్ళుతున్నా (పోవును) (విరామస్వరము వినబడుచుండును).

రఘు:-(సరికింది చూచి) ఆ వచ్చేది ఎవరు? నా భార్య అననూయి కాబోలు! (నిదానించి) అననూయే! పాపమామే మా అమ్మను చూడగనే నీంహము దగ్గర తడిలాగా వణికిపోతుంది. నా అనురాగమును చూచి మళ్ళీ ధైర్యం తెచ్చుకుంటుంది. ఏమైనా వీలుచిక్కితే నాతో ఏదో రహస్యం చెప్పటకు ఉవ్విళ్ళూరుతుంది. ఏం చదువుకుంటేవో! దానివిద్య ఈ ఆత్మముందర అడవినకావిన వెన్నెలలాగ ఆవుతుంది.

అననూయ:- (ప్రవేశించి తనలో) పాపము! నా భర్త మార్కెట్ కి పరతంత్రులై తల్లిని ఏమనలేక ఎట్లా పరితపిస్తున్నానో! ఒకవైపు మార్కెట్ కి, ఒకవైపు భార్యప్రేమ వారిని బంధిస్తున్నాయి.

రఘు:-ఏం అననూయ! ఏం పనిచూడ వచ్చావు!

అన:-మితో ఏమన్నా చెప్పాలనుకున్నా మీ అవ్వ చూచి దడుస్తున్నాను.

రఘు:-ఏచిదానా! భయమెందుకు విస్సంకయముగ చెప్పొచ్చు చెప్పు.

అన:-మనమిలా ఎంతకాలం గడపాలి? రాత్రిళ్ళు మీరు అన్నంతని పడకగదిలో ప్రవేశించగనే మీ అమ్మ త్వరత్వరగా వచ్చి గది గడపమీద తలపెట్టి పడుకొంటుంది. ఇక నేను మీవద్దకేలా వచ్చేది చెప్పండి. పగలుగూడ మీవద్ద ఏదైనా ఆవసరమైన పనుంటుందని వస్తుంటే తాను వేరొక పనిచేపి నిర్బంధిస్తుంది. రాత్రిళ్ళకూడా చాలా ప్రొద్దుపోయేదాక నానాపనులు చేయిస్తుంది. మీరు పిలిచినను ఇంకెవరైనా మీవద్దకున్నప్పుడే రానిస్తుంది. ఇంక చెప్పలేనది. అన్నం కొద్దిగాపెట్టి అది ఆయిపోతుండగ సహించలేని మాటలంటుంది. పచ్చనిపువ్వు కమ్మనిగుడ్డ ధరిస్తే ఆవలే సహించలేదు (దుఃఖముతో) ఇక చెప్పలేనది.

రఘు:-(స్వగతం) అహా! ఏమి చెప్పటకు నోరొడకుండ నున్నది. అన్నం తినకుండగనే ఇంట్లో నానాచాకిరి చెయ్యాలట! ఇప్పుడు ఈమెను చూచిన ఈమె తల్లిదండ్రులే గుర్తుపట్టలేరు. (ప్రకాశం) అననూయ! అయితే మా అమ్మ మీద చాడీలు చెప్పటానికి వచ్చాకేమిటి?

అన:-అందుకనే భయపడి మీ తల్లిగారి దొడ్డాన్ని మీతో సంపూర్ణంగా చెప్పను. ఆల్లనిరాక ఆ తగారికి మహోత్సవము. ఎల్లప్పుడు ఆ మహోత్సవమే ఉండాలనుకుంటాను. కాని అది మన ఎడబాటుకు కారణమవుతుంది. ఆ ఉత్సవ మహోత్సవము చూడండి. గట్టి పట్టుబట్టకుండ కేలికలవుతుంది. నెయ్యి సముద్రంగా ఆవుతుంది. ఆవసరమైతే మంచిగంధపు చక్కలై కట్టెపుల్లలవుతాయి. గడ్డపెరుగుగూడా కడకు నీళ్ళలాగా వాడబడుతుంది. ఇన్నెందుకు యాపాయి గవ్వగా మారుతుంది.

రఘు:-ఏచిదానా! నీవుకూడ ఆ దళమగ్రహ ఆవేశంవలన అట్లాగళ్ళిచేస్తావురే?

అన:-మీ అమ్మగారు అనవసరంగా నా మీద కేకలు వేయకుండ ఉంటే అనే పదివేలు. ఎట్లా ఖర్చు పెట్టితే నాకేందుకు!

రఘు:-నీవెంత చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు అననూయా! మా అమ్మను నేను కాదనలేను.

అన:-అయ్యయ్యా! ఎంత పాపము! ఎంత పాపము నేను ద్వేషించచున్నను. తల్లియేగదా పుత్రునికే

తైవము. నేను అత్తగారి దొడ్డునని ఎంతైనా సహించగలనుగాని మీరు మాత్రం తల్లికి లొంగి నన్ను బాధింపవద్దని ప్రార్థించుతున్నాను.

రఘు:- (స్వగతం) నిజంగా ఇది అసహాయ అను తన పేరును సార్థకపరుచుకున్నది. ఇది నిజంగా దుష్టురాలయితే తను అత్తవలన బాధలుపడుతూ కోపంతో భర్తతో మీ తల్లిని నీవు వదలకపోతే బావిలోపడేనా, వివంశ్రాగైనా మరణించుతా అని బెదిరించేది. (ప్రకాశం) అసహాయ! సరే! నీకు నామీద ప్రేమంటే అంతా సహించు కొంటుంటు.

అన:-మీ అనురాగమే నాయందుంటే ఎంతైనా సహించగలను.

రఘు:-అసహాయ, ఆ వచ్చేది మా నాన్నగారనుకుంటాను. నీవు త్వరగా వెళ్ళి నీ పని చేసుకో వెళ్ళు.

అన:-సరే వస్తా. (వెళ్ళు) (విరామస్వరము).

కామయ్య:- (ప్రవేశం) (స్వగతం) అబ్బబ్బ! నా భార్య మూరురాలై అకారణంగా కోడల్ని బాధిస్తున్నది ఆ కేడే రాత్రింబవళ్ళు నన్ను వేధించి మన్నుచేస్తుంది.

రఘు:-నమస్కారము నాన్నగారు! ఏమిటట్లా చింతగా ఉన్నారు.

కామ:-నాయనా! కోడలు కుమారునిలో సగ భాగము గనుక వివేకవంతులు వారిని వేరువేరుగా చూడగూడదు గదా!

రఘు:-నాన్న! కోడలు నుంచిదైన ప్రశ్నలనుతో సమానంగా చూడాలి! కోడలు చెడ్డదయితే?

కామ:- చెడ్డదో నుంచినో అది అదృష్టాన్నిబట్టి ఉంటుంది. అత్తమామలు మాత్రం కోడలిని తన కూతురునివలె చూడాలి. అది న్యాయం. ఆహా! విచిత్రము. దుష్టురాలు తన కుమారునికన్న అల్లుడునే శ్రేష్ఠునిగా తలుచును. చెమటోడ్చి సంపాదించినదాన్ని కూతురుకి సొమ్ముగాయిస్తే దానికి అల్లుడే ప్రభువు గదా! తల్లిదండ్రులు గారు. సోదరుడు కాదు, ఆ సొమ్ముకంత భర్తయినా గృహిణికి సంతోషమే. కానీ తన కోడలి సొమ్ము చూచి అది కొద్దైనా దానికి తన పుత్రుడే ప్రభువైనా సహించలేదు. (తనలో) (అటుచూచి) ఆ! ఆ కిటికీలో ఎవరు? పాపము అసహాయ మా మాటలు వింటుందికాబోలు.

అన:- (కిటికీవద్ద ఉండి మాటలు వింటూ) (తనలో) ఇటువంటి యదార్థవాది నా అదృష్టవలన నాకు మామగారై నారు.

రఘు:-నాన్న! తనబిడ్డ జీవితమునకు అల్లుడు కంత సూత్రమగుటచే వాళ్ళయందు అత్తలు అతిప్రేమ కలిగియుండుట లోకసమాజమేకదా!

కామ:- వెట్టివాడ! కుమారుని సంసారముగూడ కోడలి జీవిత మిత్రమైన జీవితమేకదా! ఇందేని తక్కువ.

రఘు:- కాదు కాదు. కోడలు పోతే ఇంకొకతె వస్తుంది. ఒక అల్లుడు పోతే ఇంకొకడు కూడదు గదా!

కామ:- నాయనా! రెండవ కోడలు వస్తే అది చిన్నది. పుత్రుడు పెద్దవాడు, ఆ అనురాగం ఎంత లక్షణంగానో వుంటుంది.

రఘు:- ఇదంతా ఎందుకు. నున విషయంతో ఏమి చెయ్యాలో చెప్పండి.

కామ:- కలహాసమయంలో కులక్షేమంకోరే యజమాని విశోధించేవారిని వేరేపెట్టాలి.

రఘు:- సరే! అయితే అమ్మగారు ఈ సుందర మందిరంలోనే ఉంటుంది.

కామ:- సర్వసౌఖ్యాలనుభవించిన ముగ్ధులవానికి ఈ సుందరభవనం దేనికి? జీర్ణమందిరమే తగినది.

అన:- (స్వగతం) అయ్యో! నా భర్త తండ్రిమాట విని తల్లిని వెళ్ళకొడితే భార్యకు లోబడి తల్లిని వెళ్ళకొట్టాడని వారికి చెడ్డపేరు వస్తుందేమో? (విరామస్వరము విసబిడును)

రఘు:- (ప్రక్కకు చూచి) నాన్న! నా చెల్లెలు లక్ష్మి ఎందుకనో గబగబవస్తుంది?

కామ:- తెలియక దానికి లక్ష్మి అని పేరుపెట్టాము. సుందర అంటే బాగుండేది. ఇది తల్లికన్న మూడు అక్షరలక్ష్మితే చదివింది.

లక్ష్మి:- (ప్రవేశించి) నాన్న! అన్నయ్య! ఏమిటిట్లా అమ్మను చూస్తూ ఊగుతుంటున్నారే? మీరు చూడకపోతే దానికి దిక్కవరు? అది కోడలితో ఏగలేక అన్నం నీళ్లు లేకుండగ చావుకు సిద్ధమయింది (దుఃఖము).

కామ:- అమ్మాయ్! మీ అమ్మ ఇక చచ్చిపోతేనే బాగుంటుంది.

లక్ష్మి:- నాన్న! నీకు చాకిరి చేయటానికి కోడలుంది గదా అని నిర్లక్ష్యం. నాకు దిక్కవరు మరి?

కామ:- ఆ యుత్తమరాలైన నీ అత్తగారే!

లక్ష్మి:-అమె నామీద చాడీలు చెప్పి దయలేకుండగ నా భర్తచేత వెళ్ళకొట్టింది. ఆ విషయం కూడ నా అమ్మను బాధిస్తుంది.

కామ:-కోడలిని తాను ఏడిపిస్తే వాళ్ళ అమ్మకూడ అట్లాగే కష్టపడుతుందని మీ అమ్మ అనుకోనవసరంలేదా?

లక్ష్మి:-ఇదంతా కోడలిమీద నమ్మి మాట్లాడటం గాని...అమె మాట అదరింపలేకనడే. దాని తండ్రి వళ్ళంతా రత్నాలతో నింపి పంపాడు. నుంచి నుంచి గుడ్డలు ఇచ్చి పంపాడు.

కామ:-అమ్మాయ్. నిన్ను పాపజాలతో అలంకరించానా? నాగబట్ట కట్టి పంపానా? ఆడబిడ్డలకు ఏమిచ్చినా తృప్తిలేదు. ఇది గుడ్డకు, ఇది సామ్యుకు, ఇది సామగ్రికి అని డబ్బంతా దోచుకుపోతారు. మీరు పర్వతాన్నిచ్చినా, భూమినిచ్చినా, ఆఖరకు సముద్రాన్నిచ్చినా తృప్తిపడరు సరిగదా! సోదరులెట్లా అయిపోయినా అని దిగులుండదు. ఇది ఇట్లావుండగా తల్లిదండ్రులను పీడించి భార్య ఎంత తెచ్చినా మొగుడు మీ నాయన నీకేమిచ్చాడు అని నిందించుతాడు.

లక్ష్మి:-అన్నయ్య! నాన్న శుద్ధజబ్బం చెప్పకున్నాడు. నీవెప్పుడయినా మా వదిన నిట్లా అన్నావా?

రఘు:-(నవ్వుతో) అవును. అనలేదు లక్ష్మి.

కామ:-అమ్మాయ్. ఇదంతా చెడ్డవాళ్ళైన తల్లి కూతుళ్ళనుగూర్చి చెప్పాను. నుంచిపిల్లయితే తండ్రి ఇచ్చినవి కొద్దిదైనా తృప్తిచెందుతుంది. గుణవంతుడగు అల్లుడును తృప్తిచెంది అత్తకూచు అను తృప్తిపొందజ్జూడు.

రఘు:-చెల్లీ! ఇది అటుంచు. అమ్మ! ఏమంటుంది.

లక్ష్మి:-ఈ కోడలితో కూడి ఉండనని.

ఆన:-(స్వగతం) నా వెతికినాద పాలుపోసినట్లు.

రఘు:-అట్లయితే మీ వదినకు ఇంకెక్కడైన ఇల్లు మంచి ఉండుదామో.

లక్ష్మి:-అదేనన్నాయ్. అమ్మకు కూడ ఇష్టమైన పడలి.

కామ:-(కోపంతో) ఆ! ఆ! మీ అమ్మకు ఏది ఇష్టమో అది చెయ్యటకు వీలుపడదు. అందుకని దానిపాట్లకు సరిపడే ధాన్యం ప్రతివేలా ఇస్తాను. అది ఎక్కడైనా ఉంటేగదా సరే!

లక్ష్మి:-అయితే! నేనిక్కడకు రాకూడదని అమ్మతో కలసి ఉండకూడదని కోరుతున్నార.

రఘు:-అట్లంటావేమిటి! నీవెన్నిసార్లునా వచ్చి నీ యన్నతో ఉండి అత్తవారింటి క్రమ పోగొట్టుకొనవచ్చును.

లక్ష్మి:-ఓరి పాతదా! అమ్మలేని గృహంతో ఎవ్వరిచేతనో ఇవ్వబడే సింధం తింటూ నులించుంటావ్?

కామ:-నీకూ సరిపడేట్లే ఇస్తాను. ఇంకేం సరి పోయిందా?

లక్ష్మి:-పాతకుడా! నన్ను దానిలాగ ఎంచుతున్నావా?

రఘు:-అమ్మాయ్! ఇప్పుడే మీ ఇద్దరికీ ఎంతకానాలా అంత ఇస్తాను.

లక్ష్మి:-(స్వగతం) ఇది నాకు మంచిదే! ఆ వచ్చిన దాన్ని అమ్మ అమ్మ నాకు నగలు నాణ్యాలు చేయించిపెట్టుతుంది. (ప్రకాశం) నాన్నగారు! మీరన్నట్లు, అన్నయ్య అన్నట్లు చేయండి. అట్లాగే చెప్పి అమ్మను ఊరడింపజేస్తాను. (వెళ్ళును)

రఘు:-అమ్మాయ్! నిర్బంధం మాత్రం చెయ్యవద్దు. అమెకు ఎట్లా ఇష్టమో అట్లాగే చేస్తాను. (విరామస్వరము)

లక్ష్మి:-(తెరలో రహస్యం) అమ్మ! అమ్మ! నా మాటవిను. నీవు తిరస్కరించవద్దు ఇదంతా నాకు లాభకారియే.

కాంత:-(రహస్యం తెరలో) ఓ నే వ లక్ష్మి! మొదట్లో నేను ఒప్పుకోనట్లు నటిస్తాను. ఏదైనా కాస్తోకూస్తో డబ్బుకస్తే ఇదేవయం. (విరామ స్వరము)

(కాంతమ్మ, లక్ష్మితో ప్రవేశించును)

రఘు:-అమ్మ!

కాంత:-ఓరి మూర్ఖుడా! నేటినుండి నన్ను “అమ్మ!” అని పిలవద్దు. నీ పక్కమీదకేరి నీ చెవితో ఊదినదంతా దానికి వీధిందినట్లయింది.

రఘు:-అమ్మ నన్నుగురించి కోపమెందుకు? ఇదంతా తండ్రిగారి ఏర్పాటు.

ఆన:-(స్వగతం) హే భగవాన్! నా భర్తను మాత్రం కోపమానకు పాత్రునిగా చేయవద్దు.

కాంత:-అయ్యో! ఇంకేమింది. అయన్ని కూడా ఆ దుర్మార్గురాలా వశపరచుకొన్నది.

కామ:-ఓనీ నీ దుంపతెగ! నీ మాదిరి కాదు. దాని గుణములు సత్పురుషులందరినీ వశపరచుకోవటానికి తగియున్నవి. ఇంక నీ తల నెరుస్తున్నా

(8వ-పేజీ తరువాయి)

హోటలులోనుంచి అన్నం తెచ్చివుంచానని, వాటికి పెద్దబిల్లు తయారుచేసి నా బిల్లుమీద వుంచాడు...

నాయీ అసహాయస్థితిలో నుంచుమీదినుంచి లేచి కూర్చుండటమే బ్రహ్మాండమైంది. అద్దంలా ఒకరోజున నా మొహాన్ని చూసుకుని మాడలి పోయాను. వారంరోజులనుంచి స్నానంలేదు. క్షౌరం లేదు. బట్టలని మార్చుకున్నవాణ్ణి కూడా కాను. (నా ఒంటిమీద వున్న దుస్తులు తప్పు గుర్రే బట్టలు నా దగ్గర వుంటేగా అంత అదృష్టం వుండటానికి?) గడ్డం బాగా పెరిగిపోయింది. దాంతో బయట అడుగుబెట్టానా పిచ్చివాళ్ళ క్రింద కట్టేసి వాళ్ళు వుండాలనిన చోట్లకి తప్పుక తీసుకుని వెడుతారు! అలాంటప్పుడు మా ఇంటికి వెళ్ళటం, నా మొహం ముద్దాకి చూపెట్టడం ఈ జన్మలో అసంభవం!...

ఇలా నాగొడవ నాది. ఆ పెద్దమనిషి తనగొడవతో నన్ను పెట్టే బాధ ఇక మాటలతో చెప్పటం అనవసరం! అతనికి కావలసింది దబ్బు! దబ్బు! దబ్బు! దబ్బుతెచ్చే వస్తువులన్నిటినీ నా దగ్గరనుంచి యీ రోజుల్లో ఆ సాకు చెబుతూ ఈసాకు చెబుతూ గుటకాయినాహ్వానం చేశాడు. ఇంక నా దగ్గర ఏం లేదని తెలుసుకోవడంతో, మా ఇంటికి వెళ్ళి నా ఖర్చులకి కావలసిన సొమ్మును తీసుకుని రమ్మని బలవంతం చేయటానికి ప్రారంభించాడు. అంతేందుకు? చప్పున ఇంటికి వెళ్ళి దబ్బు తెస్తే నేగాని తన ఇంట్లో వుండటానికి వీలులేదని నోటీసుకూడా ఇచ్చివేశాడు. దాంతో పూరకవుండే మనిషి అయితేగా! ఆ క్షణాన్నే అలా చేస్తానని వాగ్దానం చెయ్యకపోయానా, పోలీసువార్య్కి రిపోర్టు చేస్తానని అనరాని మాటలని అనటానికి మొదలెట్టాడు.

విదేశాలలో, ముఖ్యంగా జర్మనీదేశంలో, అక్కడి పౌరులు బసలని మార్చేటప్పుడు ఆ సంగతి పోలీసుకాటాళ్ళకి తప్పనిసరిగా తెలవటం ముఖ్యం. ఈ సంగతి ఇతరుల పోలీసులకి రిపోర్టుచేశారా అలా తప్పుచేసిన వ్యక్తులని చట్టరీత్యా నిచారించి న్యాయస్థానాలు జులుమానాలు విధిస్తాయి. అంతేకాదు కఠినశిక్షని కూడా విధిస్తాయి.

II

ఎలాగో వారంరోజులు గడిపాను. జ్వరం తగింది. లేచి కూర్చోగలిగే స్థితిలోకి వచ్చాను. రాబెడాన్ను నేను లేచి కూర్చోటం పసికట్టటంతో ఎంతో ఆహ్లాదంతో నన్ను సమీపిస్తూ ఆ రాత్రే మా ఇంటికి

తరలిపోవటం అవసరమని పురమాయించాడు. అలా చేయకపోయానా, మరుసటిరోజున పోలీసువార్య్కి రిపోర్టుచేస్తానని అదమాయించాడు.

ఇక్కడికి వచ్చినరోజున అనుకున్నది ఆరోజు రాత్రి ఎలాగో ఏళ్ళ ఇంట్లో గడిపేసే, మరునాడు వుదయాన బ్యాంకుకి వెళ్ళి నాకు కావలసిన సొమ్ముని తెచ్చుకోవాలని, ఆరోజున మితిమించి త్రాగడంతో ఇన్నాళ్ళు నుంచం పట్టాలని వచ్చింది. ఇవ్వాళ బ్యాంకుకి వెళ్ళరావటానికి ఇంకా వ్యవధివుంది. కాని ఈ వారంరోజుల్లో అక్కడ ఎంత కర్మకాండ జరిగిందో ఎవర్లకి తెలుసు? ముగ్ధా బ్యాంకువాళ్ళకు నోటీసు ఇయ్యక పూరకుంటుందా నేను ఇంట్లోనుంచి పారిపోయానని, అవిడ సమ్మతిలేకుండా ఏం ఇయ్యకూడదని, ఇలాటి విషయాల్లో బ్యాంకువాళ్ళు కూడా తమ ఖాతాదార్ ఆస్తిపాస్తులని చక్కబెట్టటంతో ఎంతో జాగ్రత్తతో వుంటారన్న సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నేను అక్కడికి వెళ్ళటంతో మాగాకి పెరి ఫోను చేస్తారు. అవిడ డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకునే అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతుంది. తరువాత కథ ఎలా నడుస్తుందో నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. అంతేత బ్యాంకుకి వెళ్ళటం ప్రమాదం అని అనుకున్నాను. తాబెడాన్న పురమాయించినట్లు రాత్రితూట మా ఇంటికే వెళ్ళిరావటం అన్నివిధాలా మంచిదని నిశ్చయించుకున్నాను.

నా నిశ్చయాన్ని ఆ పెద్దమనిషి తెలుసుకున్నాక అతని ఆనందం ఇక చెప్పటం అనవసరం కదూ! ఎంతోకాలంనుంచి చూడక చూడకవున్న ఆప్త మిత్రుని ఆక్షణాన్నే కలుసుకునే భాగ్యం కలిగి నందుకు సంతోషిస్తూవున్నట్లు మందహాసంచేస్తూ ఆహ్లాదంగా నన్ను పలకరిస్తూ “ఇవ్వాళ రాత్రి పన్నెండు గంటలకే బయలుదేరి వెళ్ళండి. వైత్ర చేతులతో మీరు బయలుదేరటం మంచిది కాదనుకుంటూ మీతోసం మంచిబుడ్డి తీసుకునివచ్చాను, మీరు వెళ్ళేటప్పుడు దానిని మీకు ఇస్తాను... అక్కడనుంచి ఏమేం తెస్తాలో! ఆ గొడవనంతా చూసుకోవటానికి మీరు వున్నారగా!...నగల సంగతి మరచిపోకండి. వెండిసామాను ఎంత దొరికితే అంత తీసుకునిరావటం చాలా మంచిది...నాకు బాగా తెలిసిన వరాలు వున్నాడు. అతనికి మనం వాటిని అమ్మచూపామా! ఆ సంగతి ఇప్పుడు ఆలోచించటమెందుకులేండి!...ఇంతేందుకు? చేతికి ఏం దొరికితే దాన్నంతా తలపటాయించక తీసుకుని

రావటం ముఖ్యం... ఇలాటి విషయాల్లో మీకు చేదోడువాదోడుగా నేనున్నానన్న సంగతి జ్ఞాపకం వుంచుకోండి... అని ఇటుచూస్తూ, అటుచూస్తూ, ఆ సంగతులు ఈ సంగతులు జ్ఞాపకంచేస్తున్నట్లు నాటకం ఆడుతూ పెద్ద వుపన్యాసం ఇచ్చాడు.

తలతీసి తలనిపెట్టే మనిషి యీ లోబెడాన్స్! అతను ఇందులో కలుగ చేతుకున్నాడు. ఇక జలగకి మల్లె జేర్చాడు. అతనికి ఇయ్యాలనీన సొమ్ముని ఇచ్చివేసి మహాచోటికి వెళ్ళిపోవటం అన్నివిధాల మంచిదని నాకు తెలుసు. అంచేత అలాగే ఆరాటే పెళ్ళానని వాదనంచేశాను...

అర్ధరాత్రి అయింది. గాథనిద్రలోనున్న నన్ను అతనే లేపాడు. తను తెచ్చివుంచిన బుడ్డిని నాలాగు జేబులో వుంచుతూ తలుపు దగ్గరవరకు నావెంట నచ్చి "అన్ని పనులు జాగ్రత్తగా చక్కబెట్టుకుని తెల్లవారేలాపునే ఇంటికి చేరుకో"మని పురమాయస్తూ నన్ను సాగనంపాడు.

III

ఇన్నాళ్లు జబ్బుపడి ఇంట్లోనే వుండిపోయా నా ఈరాత్రి ఆరుబయట నడవటం ఏమాత్రం కష్టమని పించిందికాదు. ఇక్కడినుంచి మా ఇంటికి చేరుకో వాలంటే ఒక గంటకి పైగా సందుగొందులని దాటు కుంటూ నడవాలి. అలా వెడుతూ వున్నప్పుడు ఎవ్వళ్ళకీ అనుమానం కలుగకుండా వుండటానికి ఎంతో జాగ్రత్తగా నాటకం ఆడుతూవుండటం అవసరం! స్కూలు రోజులలో ఇలాటి పనులకి సంబంధించిన కథలని గాథలని ఎన్నో చదివాను. అవన్నీ ఇప్పుడు చప్పన జ్ఞాపకం వచ్చాయి. వాటినే వెతురువేస్తూ మా ఇంటి పరిసరాలకి క్షేమంగా చేరుకున్నాను. మా గేటుని తెరవబోతూవున్న సమయంలోనే వూళ్ళో గుడిగంటలు తంకున కొట్టాయి....

లోపల అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. దీపాలు లేవు. అంటే మార్గా గాథనిద్రలో వున్నదన్నమాట! ఇక పనిమనిషి సంగతి చెప్పటం అనవసరంకదూ! రాత్రి ఎనిమిది తొమ్మిది గంటలకి ఇంటిపనులు పూర్తిచేసు కోవంతో దాని ధ్యాసంతా తన గదిలోకి వెళ్లి పోయి చీకూదింతా లేకుండా పడుకోవాలనే! ఇంట్లో మార్గా ఎక్కడ పడుకునేది ఆ చీకట్లో తెలుసుకోవటం అంతకష్టంకాదు. చడిచప్పడులేకుండా అటుకేసి వెళ్లాను. కిటికీలు తెరిచేవున్నాయి. పసి పాతకమల్లె ఊయగా నిద్రపోతూవున్నది... ఆ వృశ్యాన్ని చూసేటప్పటికి నాకే విచారంవేసింది.

ఇన్నాళ్లు సంసార చక్రాన్ని కలసిమెలసి నడపాం. మాటపేచీతో ఇంత రాధాంతంచేసి వచ్చేశాను. తప్పంతా నాడే! పశ్చాత్తాపం తెచ్చుకుని అవిదని క్షమించమని బ్రతిమాలుకోంటేనో? ఇదే మంచి అవకాశం. కిటికీలోనుంచి లోపలికి వెళ్ళటం ములభం....

నేనొక్కణ్ణి అయితే నా మనసాక్షి చెబుతూ వున్నట్లు చేయగలిగేవాణ్ణి! కాని నాలో రాక్షసి ఘటంకూడా వుంది! అది నా మనసాక్షి ఇచ్చిన సలహాని ఒప్పుకునే స్థితిలోవుంటేగా! మాలోమాకు ఎంతోనేపు తవ్వు జరుగుతూవుంది. నా దృష్టి ఆ చీకట్లో లోపల పడుకునివున్న నా మార్గాకేనే! కన్నీరు తుడుచుకోలేక తికమక పడిపోతూ వున్నాను... ఏలాగయితేనేం ఆ రాక్షసిదే పెద్ద చెయ్యి అయిపోయింది. ఇక వుండటం ప్రమాదం అనుకుంటూ అక్కడినుంచి ఇంటిముందుకు చేరు కున్నాను. తలుపుతాళం నాదగ్గరే వుంది. దాంతో తలుపుతీసి లోపలికి ప్రవేశించాను....

IV

బూడులని బయటే విడిచినచ్చాను. ఇంట్లో ప్రతిగది నాకు బాగా తెలుసు. అంచేత అంత చీకట్లో కూడా నా గదిని చేరుకోవటం ఏమాత్రం కష్టమనిపించిందికాదు. గదిలో నా వస్తువులన్నీ చెక్కచెదరకుండా వున్నాయి. మా పెద్ద అద్దం నాకు ఎదురుగానేవుంది. దాన్లో నా విగ్రహం స్పష్టంగా కనబడుతూవుంది. ఆ మానీన దుస్తులు, ఆ పెరిగిన గడ్డం, దువ్వకోటానికి మరచిపోయిన ఆ జాట్టూ చూస్తుంటే హడలిపోయాను.

"ఎందుకిలా దిగజారిపోయావు?" అని నన్నే నేను తిట్టుకుంటూ కన్నీరుకార్చాను. ఈ క్షణాన్నే మార్గా గదిలోకి వెళ్ళి అవిడ కాళ్ళని పట్టుకుంటూ "మార్గా! మార్గా! ఈ సమయంలో నువ్వు రక్షిం చకపోయానా, అధఃపాతాళంలోకి దిగజారిపోతా లనీ వస్తుంది. రోషంతో అప్పుడు ఏవేవో అనరాని మాటలని అని నిన్ను అవమానంచేశాను. నన్ను క్షమించు. ఆ కఠోరఘట్టాన్నే మరచిపోదాం" అని అనాలని వుబలాటపడుతున్నాను. అదంతా క్షణికం! తాత్కాలికమైన పశ్చాత్తాపం! అలాటిదానికి ఆ బెట్టుసరిరాయుడు పురకుంటాడా! చప్పన ఆ రాక్షసిదే పెద్దచెయ్యి అయింది.

"నువ్వు అలా ప్రాధేయపడినా అవిడ పూర

కుండే ఘటమైతేగా! అవిడకి ఇప్పుడు కావలసింది నువ్వుకాదు. నీ దుకాణం! నీ ఆస్తిపానులు! వాటి కోసం ఏ పని చేయటానికి తటపటాయించే మనిషి కాదన్న సంగతి మాత్రం నువ్వు ఇప్పుడు అవగాహన చేసుకోటం అవసరం... నువ్వే చేజిక్కినవా ఆ దాక్తులకి ఒప్పుకొన్నావు. వాళ్లు తిన్నగా త్రాగు బోతుల ఆస్తికి చేరుస్తారు! జాగ్రత్త! జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరిస్తావుంది...

గదిలోనే లోలుపెట్టేవుంది. మా ఇంట్లోవున్న పెట్టెల్లో ఇదే అమూల్యమైంది. మాద్దా పుట్టినరోజు పండుగనాడు నేనే ఎంతో ఖర్చు చేసి దీనిని కొన్నాను. కేరుకి ఇది మాద్దా పెట్టె! మేం దంపతులం! అంచేత అవిడకి ఇందులో ఎంత హక్కు వుందో నాకు అంత హక్కువుంది. అంచేత దీనిని నావెంట తీసుకుని వెళ్ళటం అన్ని విధాలా నుంచి దనుకున్నాను. నాకు కావలసిన వస్తువులని డిస్కో వుంచుకోవచ్చు. తరువాత విడేశాల్లో ప్రయాణం చేసేటప్పుడు వుపయోగపడుతుంది...

పెట్టెని తెరచి దాన్లో వుంచాలనిన వస్తువుల కోసం గది అంతా కలయచూశాను. అడుగున ఓవర్ కోటును నుడిచివుంచాను. దానిపైన రెండు నూట్లని, పెద్దపెద్ద యాత్రలకి అవసరమయ్యే డ్రస్సులని అనుర్చాను. సానాలగదిలోనుంచి షేవింగ్ సామాన్లని తెచ్చి ఒకమూల అనుర్చాను. ఇంకోమూల నాలుగు అయిదు జతల చెప్పలని జాగ్రత్తపరచాను...

ఇంక కావలసింది డబ్బు! మేజాలో దుకాణం నుంచి సాయంకాలంపూట ఇంటికి తెచ్చే డబ్బు వుండటం మాకు అలవాటు. నోట్లు వుంటాయి. నాణ్యాలు వుంటాయి. అంతా పెద్ద మొత్తాలే! వుదయం ఇంటినుంచి బయలుదేరి తిన్నగా బ్యాంకుకి వెళుతూ అక్కడ ఈ సామ్మని మా శిఖలో జమ కడుతూవుంటాం. ఆ పని పూర్తిచేసుకున్నాకే మా దుకాణానికి చేరుకోటం.....మామూలు ప్రకారం చాల డబ్బువుంటుందని దానినే తీసుకుంటే నెలల పర్యంతం చీకూ చింతా లేకుండా వుండవచ్చు! అనే నా ఆశ. ఆర తెరచి చూశాను! ఏ రెండో మాడు నోట్ల కోంచెం చిల్లరమాత్రం వుంది. లెక్కపెట్టాను. అంతాకలసి ఏబయి మార్కులకన్నా ఎక్కువలేదు (సుమారు రూ 50 లు) అంటే ఏ రోజు సామ్మ ఆరోజే మాద్దా బ్యాంకుకి పంపుతున్నదన్నమాట!... మిగతా డ్రాయర్లని లాగి చూశాను. ఎంతోనేపు

చూశాను...అద్భుతవశాత్తు చెక్కు పుస్తకం ఒక మూల కనబడింది. దాన్ని తిన్నగా జేబులోకి చేర్చు కాను.....

ఇంకేం చెయ్యాలి! ఇలాగే ఇక్కడే వుండిపోలే మాద్దా మేల్కొన్నవచ్చు. పనిమనిషి లేవవచ్చు. అంచేత ఇంతవరకు నేకరించిన వాటితోనే తృప్తిపడుతూ పెట్టెని పుచ్చుకుని వెళ్లిపోవటం మంచిదనుకున్నాను. ఇన్ని సామాన్లని వుంచినా పెట్టెలో ఇంకా స్థలం వుంది.....

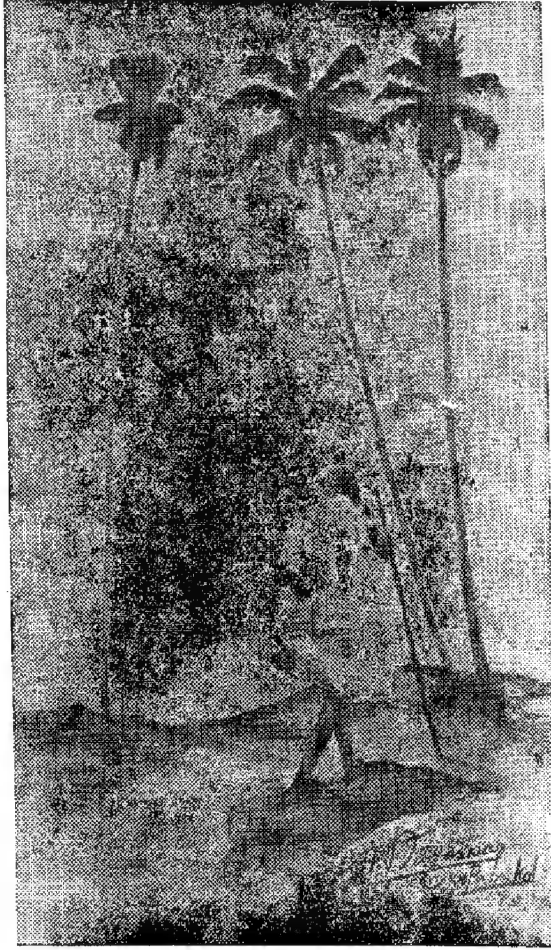
ఫటుక్కున లోబెడాన్స్ పురమాయించిన వస్తువుల సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. వాటికి పెట్టెలో కావలసి నంత స్థలంవుంది. నగలు శీనుకొని వెళ్ళటం ప్రమాదం. మాద్దాకి వున్న నగలు కొద్దే! వాటిని తన గదిలోనే వుంచుకుంటుంది. అటుకేసి ఇప్పుడు వెళ్ళటం అంటే అవిడ చేతికి చిక్కిపోవటం అన్నమాట!.....

వాటికన్నా అమూల్యమైనవి భోజనాలగదిలో వున్న వెండి సామాన్లు. చంఛాలు వున్నాయి. ఫోర్కులువున్నాయి. కీతులువున్నాయి. మా తాహతు ఆరికంకా బాగా పొచ్చినతరువాత ఇంటి కోసం కొన్న సామాను. దీనికోసం పెద్ద మొత్తాన్ని ఆ రోజుల్లో ఖర్చుచేయాలని వచ్చింది. ...

ప్రత్యేకంగా ఈ సామాన్లుంతా జాగ్రత్త పరుస్తానికి బీరువాలు వున్నాయి. వాటినింతా గాలిస్తూ నాకు వచ్చిన వస్తువులని ఏరి ఆదరా బాదరాగా నా గదిలోకి తీసుకొనివస్తూ పెట్టెలోకి చేరుస్తూవున్నాను. ఇప్పటికీ పెట్టె బాగా నిండింది. అయినా మరి కొన్నిటిని వుంచటానికి స్థలం వుండటం చూస్తూ తిరిగి భోజనాల గదిలోకి వెళ్ళాను. ఈదఫా తీస్తున్న చంఛా క్రిందపడింది. ఆ చప్పుడికి హదలి పోయాను. వాళ్లంతా గాఢ నిద్రలో వుంటారు. ఇలాంటి చప్పుడు మూలాన ఏం ప్రమాదం వుండ వనుకుంటూ నాలోనేను సమాధానపడుతూ క్రింద పడ్డ చంఛాని తీసి నుడికొన్ని వస్తువులతో నా గది లోకి వచ్చాను. అక్కడ వాటిని జాగ్రత్తపరచాను.....

పెట్టె మాయటానికిముందు మరొక్కసారి భోజనాలగదిలోకి వెళ్లి ఇంకేమైనవుంటే తీసుకునివద్దామని అటుకేసి నడిచాను.....

అక్కడ నిలుచుండి నాకేసి విస్తుపోతూ చూస్తున్న మాద్దాన్ని చూడటంతో గడగడ వణికిపోయాను....



అమరజీవి గాంధీజీ యాత్ర

బుద్ధి లేక బంగారంవంటి కోడల్ని తిట్టి నీవు గనుక బయటకు పోతున్నావు.

కాంత:-ఓ ముసలి! నీవే వెళ్లు బయటకు నేనేమి పెళ్ళను.

లక్ష్మి:-(రహస్యంగా) ఇవ్! ఓ పిచ్చిదానా! అట్లంటావేమీ. ఒప్పుకో ఇదేసమయం నా కేమైనా రావటానికి.

కాంత:-ఓరి దుర్మార్గుడ! ఒరై అబ్బాయ్! నీవే పెళ్ళికారా బయటకు. భార్యదానుడవై తల్లిని పెళ్ళిగాట్టిన కీర్తిని కాస్తపొంది ఇక పెళ్ళాం చెప్పినట్లు విను. ఇదగ్గో! నా బిడ్డను ఇన్నాళ్ళ నుండి కంటికి రెప్పలాగా పెంచాను. దానికి దమ్మిడీ సామ్రాట చేయించిపెట్టలేదు. ఇప్పుడు నడుమునకు రవ్వల వడ్డాణమును చెవులకు రవ్వల జోడును చేయించిపెట్టు.

రఘు:-అమ్మ! నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు చేయిస్తా.

కామ:-ఓనీ పాపీ! అంతా అమ్మాయికి దోచిపెట్టి కొడుకులను దరిద్రుల్ని చేయడలంచానా?

కాంత:-కూతురు అనగానే కళ్ళల్లో జిల్లేడుపాలు కొట్టుకుంటావ్?

కామ:-అహా! కూతురు అనే మూషికం తల్లి అనే బిలం ద్వారా పుట్టింటిలో ఉన్న మాయముల నున్న వస్తువులనుకూడ హరిస్తుంది.

అన:-(స్వగతంలా) అదిగో సీతమ్మ కూడ నను యానికే వస్తుంది. ఆమెకు నాపై ఎంతో ప్రేమ. (విరామస్వరము)

సీతమ్మ:-(ప్రవేశం) ఏమిటి విచారిస్తున్నావ్ కాంతమ్మ?

కాంత:-ఇంకా విచారమునున్నది ఒకటే విచారం. మనం చిన్నప్పటినుండి చద్రామంటే చద్రాం అను కొన్న స్నేహంతో ఉన్నాము. అట్లాంటిదాని వల్లా ఎందువల్లా నా కోడలివైపు తిరిగిపోయి నన్నే నిందిస్తున్నావు. మీ ఇద్దరికీ అంత స్నేహ మెందుకు కలిగిందో? (దుఃఖం).

సీత:-ఓనీ పిచ్చిదాన! ఎందువల్లేముంది. దాని యందున్న ముగుజాలే కారణం. కాకులన్ని ఒక రేవు, హంసలన్నీ ఒకరేవు.

కాంత:-ఓనీ నీ దుంపరెక! నా కోడలు నన్ను బయటికి గంటినట్లు నిన్ను నీ కోడలు బయటికి

గంటేయదుగదే? (మెటికలు విరుచును).

కామ:-ఒనీ! కోడలు బయటకు గంటిందని వాగు తానా? ఈ కర్రతో బుర్రపగులకొడతా?

కాంత:-ఓరి! మూడుకాళ్ళ ముసలి! కోడలికి లాంగిందిగాక ఇంక సిగ్గులేక ఏదో వాగు తున్నావే?

కామ:-ఆ! ఏమన్నావ్? (కర్ర క్రింద కొట్టును)

రఘు:-నాన్న! కాంతించు కాంతించుడు.

లక్ష్మి:-(కీటికిలోనున్న అననూయను చూచి) ఓనీ గోముఖవ్యాప్రమ? నీమూలన మా అమ్మ కూడ ఎంత కష్టపడుతుందో చూడు. ఇప్పుడు నీ కళ్ళు చల్లగా ఉన్నవా?

సీత:-(కాంతమ్మ) అవలలకు లోలుగు. (అననూయను చూచి) అననూయ ఇటు రామ్మ! ఒనీ! కాంతమ్మ! ఈ అల్లరంతా ఎందుకు వచ్చిందంటే నీ కూతురికి చదువు శూన్యంగాబట్టె గదా? ఇక దైవజ్ఞానం రెచ్చుకొని నే చెప్పినట్లు విను. బాగా ఆలోచించి చూడు. నిన్ను కొడుకు కోడలు చూడకపోతే సంఘం వాళ్ళను చివాట్లుపెడు తుంది. కాని, కూతురు అల్లుడు చూడకపోతే ఏమీ అనదు. కూతురు ఇచ్చినన్నాళ్ళు చేస్తుంది. ఉంటుంది. తరువాత పోతుంది. ఎప్పుడికీ ఈ కోడలుకు తప్పుదు. స్త్రీకి అదృష్టమంటే భర్తతో గౌరవించబడుచు, కొడుకు కోడళ్ళచే నేవించ బడటమే. ఇంతకన్నా ఏంకానాలి. బాగా ఆలో చించు. అమ్మాయ్! అననూయ ఇటురామ్మ. మీ అత్తగారికి నమస్కరించు.

అన:-(నమస్కరించును.)

సీత:-అననూయ! రోజూ మీ ఇంటికి వస్తుంటాను గాని సీత, సావిత్రి, అననూయ మొదలైనవారి చరిత్రలను మీ అత్తగారికి, అడలిడ్లకు విని పిస్తుండవచ్చు.

కామ:-అననూయ! ఆ సీతాదేవికి నమస్కరించు.

అన:-(నమస్కరించును)

సీత:-అమ్మ! అననూయ! నీ భర్తవంటి కుమారులు నీవంటి కుమార్తెలు కలుగుగాక! దైవము సదా రక్షించుగాక. (విరామస్వరము)

(తెర)

స మా ప్త ము

(24 వ-పేజీ తరువాయి)

భ్రమరకూటం
స్వనాయి పట్టె
గాండ్రు కప్పలు
డప్పలు కొట్టె.

కలికి పికములు
పాటలు పాడె

మయూరిసానులు
సృత్యములాడి.

వెలుగు జూపె
మింగురులు,
విందుజేసె
తేనెటీగలు.

—(o)—

కుందేలు - రైతు

(రవ్వన్ జానపద కథ)

అనగా అనగా ఒకరైతు. ఒకనాడూ రైతు పొలాల్లోంచి పోతుండగా ఒక పొద మాటున కుందేలొకటి కనబడింది. అబ్బ, యేమదృష్టం! రైతు ఆనందంతో యీవిధంగా తలపోయసాగాడు.

ఈ కుందేలును పట్టి అరరూబులోకు ఆమ్మ తాను. ఆ అరరూబులో చిన్న పందిపిల్లను కొంటాను.

ఆ పందిపిల్ల పెద్దదయి పన్నెండు పందిపిల్లల్ని పెడుతుంది. ఆ పందిపిల్లలన్నీ పెరిగి మళ్ళీ పన్నెండేసి పందిపిల్లల్ని పెడతాయి. వాటినిన్నిట్టి ఆమ్మతే బోలెడంత డబ్బు వస్తుంది. ఆ డబ్బుతో చక్కని యిల్లు కట్టిస్తాను. ఇల్లుంటుందిగా, అప్పుడు పెళ్ళి చేసుకొంటాను. భలే అందమైన పిల్లను పెండ్లాడుతానే. మాకు పిల్లలు పుడతారు. ఆడపిల్లలంతా వాళ్ళమ్మలాగా, మొగపిల్లలంతా నాలాగ ఉంటారు. మొగపిల్లలు మాత్రం నాలాగే కిల్లాడితే ఉండాలి.

నా కొడుకులు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయి నేద్యం చేయటం మొదలుపెడతారు. డబ్బు బాగా ఉంటుంది గాబట్టి కోతల సమయంలో కూలీల్ని కూడా పెడతాను.

నా పెళ్ళాం ఇంటిపనుల్లో మునిగిపోయి ఉంటుంది. నేను కిటికీదగ్గర కూర్చొని అన్నీ ఒకకంట కనిపెట్టి చూస్తూఉంటాను. సంసారం పెద్దదయినప్పుడు పెద్దదిక్కుండాలిగా. నా కొడుకులికి దారిద్ర్యం అంటే

యేమిటో తెలియదుగాబట్టి తలపాగరుగా వ్యవహరిస్తుంటారు. పొలంలో కూలీలను వేధించుకుంటారు. అందుకు నేనక్కడే ఉంటాను.

ఒరే వాంకా, వాస్కూ, కోల్కూ కూలీలలా వేధించకండి. ఒకప్పుడు నేనూ వీళ్ళలా బీదవాడినే. అందువల్ల నాకు బీదత్వమంటే యేమిటో తెలుసు అని వాళ్ళను కూలేస్తాను అంటూ రైతు నిజంగానే గట్టిగా కేకవేసేసరికి కుందేలు కాస్తా తుద్రున పారి పోయింది.

కడుపు నొప్పి, నోట నీరుగుట,
తేవులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కే స రి గా రి

ఆ ది త్య ల వ ణ ము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 స.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



కల్పవల్లి : కృతివెంటి వెంకటేశ్వరరావుగారు, ప్రతులకు వేంకట్రామా అండ్ కో వారి అన్ని శాఖలకు వ్రాయనగును. వెల రు. 1.

ఈ ఖండకావ్యమునందలి శీర్షికలు మేలైనవై పద్యములు భావరసభరితములుగా నున్నవి. కవిత్వము సరళమైనదై ఉత్తమస్థాయినందుకున్నది. వీరి కవితాపటిమ ముందుముందు ఉత్తమోత్తమమయిన పద్య కావ్యములను రూపొందించకలుగునని నూచించుచున్నది.

అరుంధతి : శ్రీపురాణపండ్ రాధాకృష్ణమూర్తి, ప్రకాశకులు—అధ్యాత్మ ప్రచారక సంఘము, విక్రమహాలు, రాజమండ్రి. వెల 25 న.పైలు.

పతివ్రతలలో నొకరైన అరుంధతి వృత్తాంతమునకు సంబంధించిన కథ. మలభక్తైలిలో వ్రాయబడి నది. పిన్నలు, పెద్దలు చదువతగినది. నీతినియమాల స్థాయిని పెంపుచేయుట కుపకరించు యిట్టి చరిత్రలు యీ రోజులలో అత్యవసరము.

ఆరోగ్య విజ్ఞానము : శ్రీ కావిపాక ఆదినారాయణశర్మ, ప్రకాశకులు—శ్రీ స్వామి రామతీర్థ యోగప్రకృతి ఆశ్రమము, రామరాజనగరు, విజయవాడ. వెల 50 న.పైలు.

ఇందలి శీర్షికలు మానవుని ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన విషయములననేకం వివరించుటతోబాటు మన చుట్టు గల ప్రకృతి వాతావరణములను గురించి, ఆరోగ్య రక్షణపోషణలకుగాను పాటించవలసిన నియమము లను గురించి నూచించారు. ఈ చిన్న పుస్తకమును పఠించుటవలన తన జీవితమార్గమునే సవరించుకొని స్వీయ ఆరోగ్యాభివృద్ధిపట్ల శ్రద్ధ వహించును.

పా త్రు డు గా రి

బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మేలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

సంపాదకీయములు

స్వాతంత్ర్యలక్ష్యం

ఏదేశంయొక్క స్వాతంత్ర్యసిద్ధియయినా ముఖ్యంగా ఆకలిబాధా విముక్తిని సాధించలేకపోయినచో అది వ్యర్థమే కాగలదు. మన ఉప రాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణన్ చెప్పినట్లు మానవుడు ఒక్క ఆహారంతో మాత్రం తీరించలేదన్నది నిజమే అయినా అతని మనుగడకు అన్నిటికంటే ప్రధానమైనది ఆహారం. ఆహారం లేనిదే మానవుడు బ్రతుకుటకాని, తనకు సిద్ధించిన స్వాతంత్ర్యమును వినియోగించుకొనుటకుగాని అవకాశ మంటూలేదు. కాబట్టి ప్రతిదేశం ఆహారోత్పత్తిలో స్వయంపోషకత్వమునకు పాటుపడాలి! మన దేశంలో వ్యవసాయోత్పత్తులు పెంపొంది ఆహారము, పశుగ్రాసము పుష్కలంగా సమకూరుటకు పంచవన్న ప్రణాళికల నిర్వహణలో ప్రజలు కృషి చేయాలి!

బరువు బాధ్యతలు

ఏరాష్ట్ర ప్రజలైనా జాతీయ ఐక్యతపట్ల అశ్రద్ధమాపడం ప్రమాదభరితం కాగలదు. ఏరాష్ట్రాని కారాష్ట్రాని వ్యక్తిగత వాంఛలతో స్వార్థమునకు ప్రాధాన్యమునిస్తూ జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ముప్పు వాటిల్లినట్లు వ్యవహరించుట అవాంఛనీయము. వాస్తవిక తరిస్థితుల దృష్ట్యా తమ వాంఛితాలు న్యాయమైన వయినా దేశంలోని స్థితిగతులను దృష్టిలోనుంచుకొని జాతీయ అభివృద్ధి అభ్యుదయ కార్యక్రమాలకు, శాంతి భద్రతలకు అవరోధములేకుండా వాని సాధనకు కృషి, ఆందోళన సాగాలి! ప్రభుత్వము సయితము వాస్తవికతకు భిన్నముగా వ్యవహరించడమువలన ప్రజల ఆదరాభిమానములకు దూరముకావలసి వచ్చునని గుర్తించాలి.

శంజాబీ నుబా ఉద్యమంలో ఆమరణ ప్రాయోపవేశ దీక్షకు పూనుకున్న శ్రీ ఫలేసింగ్ దీక్షను విర మించుటలోను, ప్రభుత్వము ఆకలి సత్కారగ్రహులను విడుదలచేయుటలోను ఉభయము సామరస్య సౌహార్ద్యములవైపు ముందంజ వేకారనే చెప్పాలి. ఈ సందర్భమున ఉభయము అభినందనీయులు.

విజ్ఞానశాస్త్రాభివృద్ధి - మానవ సౌభాగ్యం

విజ్ఞానశాస్త్రాభివృద్ధి నుద్దేశించి చేసే కృషి, పరిశోధనలు మానవ నుఖ సౌభాగ్యములకు తోడ్పడుటం వాంఛనీయము. అంటే మానవుని తెలివితేటలు, శక్తి సామర్థ్యాలు, కృషి, తను, తనతోడివారు నుఖంగా, సౌభాగ్యవంతంగా ఉండుటకు వినియోగపరచ పూనుకుంటే విజ్ఞానశాస్త్రం మానవ నుఖ సౌభాగ్యాలకు తోడ్పడుతుంది.

సంగీతము - వ్యాయామము

మద్రాసులో న్యాయ కళాశాల ఆంధ్ర సంఘమువారు శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడుగారికి సన్మానము చేసిన సందర్భమున నాయుడుగారు శరీరానికి వ్యాయామమువలె మనముకు సంగీతము అత్యవసరము అన్నాడు.

మానవుని ఆయురారోగ్యాలకు వ్యాయామం ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. అంటే శరీర దృఢ్యమునకు, రోగము తొప్పలేకుండా ఉండుటకు, కళాకాంతులతో ఉత్సాహంగా నుండుటకు బలవర్ధకమైన ఆహారం మాత్రం చాలదు. ఆహారం వినియోగం క్రమబద్ధమై ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు పెంపొందడానికి శరీర వ్యాయామం తోడ్పడుతుంది. అలాగే మానసికంగా మానవుని కష్టాలను, దుఃఖాలను ఉపశమింపజేసి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందజేయడానికి, నిరాశ నిస్పృహలను పారద్రోలి ఉత్సాహపరచి ముందుకు నడప డానికి సంగీతము అమోఘంగా తోడ్పడుతుంది.

సంగీతము మానవజీవయాత్రవై అత్యంత ప్రభావము కలదగుటచే శ్రీ పురుష భేదముల కఠిరంగా సంగీత సాహిత్యాలు మరింతగా మానవక్రేయమునకు వినియోగపడేలాగ అభివృద్ధిగాంచాలి. శరీరదృఢ్యం, ఆరోగ్యం ఎంత ముఖ్యమో మనశ్శాంతి, వికాసము, ఉత్సాహము, ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక చింతనములు సంగీతముద్వారా అంత ముఖ్యము.

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతలకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంటులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగముగు తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు చిరకారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారముకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖము నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండుగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం, వై వేటు లిమి టెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగళూరు

~~~~~

**An  
amazingly  
long  
relationship  
of 60 years  
with the  
womenhood**



**Lochhra**

**for ladies  
health and  
happiness**

**Kesari Kuteeram Private Ltd.  
Royapettah, Madras-14.**

SISTA'S



లో ధ

శ్రీ ల ఆ రో గ్య  
సా భా గ్య ము ల కు

